



LICEO GINNASIO STATALE “G. d’Annunzio”

Distretto Scolastico n° 12

Via Venezia, 41 - 65121 PESCARA - Codice Scuola PEPC010009 - Fax: 085-298198

Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684

E-MAIL: liceoginnasiope@tin.it

Internet: www.liceoclassicoda.pe.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ART.5 C.2 D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323)

SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III sez. B

predisposto dal Consiglio di classe

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

IL COORDINATORE DELLA CLASSE: GIANFRANCA BOFFILO

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- Composizione della classe
- Descrizione della classe e obiettivi raggiunti
- Metodi e strumenti
- Attività integrative ed extracurricolari
- Criteri per la progettazione delle terze prove
- Testo della 3^a prova di verifica 1
- Testo della 3^a prova di verifica 2
- Griglia per la valutazione della 3^a prova scritta pluridisciplinare
- Griglie di valutazione
 - Griglie per la valutazione della 1^a prova scritta nelle varie tipologie
 - Griglia per la valutazione della 2^a prova scritta
 - Griglia per la valutazione del colloquio
 - Criteri di valutazione del Collegio dei Docenti

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- 1 BELFIORE ANNA
- 2 CASACCIA BARBARA
- 3 CERVETTO BEATRICE
- 4 CINI MANUEL
- 5 CONTARATO EMANUELE
- 6 D'ADDAZIO CHIARA
- 7 D'ANGELO GRETA
- 8 D'ORTENSIO VITTORIA
- 9 DI FALCO VALERIA
- 10 DI GREGORIO MARTINA
- 11 DI LELLA MANUEL
- 12 GALASSO NICOLÒ
- 13 IACOVONE LUCA
- 14 LANARO CHIOLA ALESSIA
- 15 MARINANGELI PIETRO
- 16 MAZZOCCO BEATRICE
- 17 PALMUCCI ROBERTA
- 18 TRIVELLONE GIULIA
- 19 TURCO JACOPO

TITOLI PERCORSI

- 1 BELFIORE ANNA : Resilienza: il mare contro gli scogli
- 2 CASACCIA BARBARA : Quanti fiori nascondi dietro le ombre?
- 3 CERVETTO BEATRICE : *Into the wild* - Nelle terre selvagge
- 4 CINI MANUEL : La voce del silenzio
- 5 CONTARATO EMANUELE : Il fascino della novità - Il sovvertimento dei canoni tradizionali da parte dell'intellettuale
- 6 D'ADDAZIO CHIARA : Un sogno per domani
- 7 D'ANGELO GRETA : *À Rebours* - "...né mai berrò dalla fonte comune..."
- 8 D'ORTENSIO VITTORIA : *How to get away with marriage* - Il matrimonio e le sue sfaccettature
- 9 DI FALCO VALERIA : L'essenziale è invisibile agli occhi
- 10 DI GREGORIO MARTINA : Il disincanto del mondo
- 11 DI LELLA MANUEL : Viaggio
- 12 GALASSO NICOLÒ : *L'uomo invasivo*, mimesi e maschera
- 13 IACOVONE LUCA : Evoluzione del rapporto tra diritto e morale nelle filosofie politiche
- 14 LANARO CHIOLA ALESSIA : *Parity review*
- 15 MARINANGELI PIETRO : *Enim solem e mundo tollere videntur, qui amicitiam e vita tollerunt*
- 16 MAZZOCCO BEATRICE : A chi fa un passo avanti e così disfa la riga
- 17 PALMUCCI ROBERTA : Il "tipo" Holly Golightly e le arrampicatrici sociali
- 18 TRIVELLONE GIULIA : Chiamati a scegliere
- 19 TURCO JACOPO : Utopia e distopia - Attraverso l'indagine umana

DESCRIZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 3^aB è composta da 19 alunni di cui dodici studentesse e sette studenti, avendo subito nel corso dei cinque anni liceali un ridimensionamento numerico dovuto a trasferimenti o passaggi di sezione: proprio nel corso dell'ultimo anno un allievo per motivi personali ha cambiato scuola alla fine del primo periodo. Durante il corso liceale la classe non ha goduto in tutte le discipline di continuità didattica, presupposto indispensabile per un rapporto ottimale tra insegnamento e apprendimento. Infatti, nel corso della seconda liceo, il consiglio di classe ha subito variazioni di docenti nelle seguenti discipline: Italiano, Latino, Inglese, Scienze; in terza sono stati sostituiti i docenti di Latino e Scienze motorie. Pertanto, si deve riconoscere un'obiettiva difficoltà della classe che, ogni nuovo anno del triennio liceale, ha dovuto confrontarsi con strumenti, peculiarità didattiche, modalità di valutazione diversi, in funzione di ciascun docente.

La classe presenta una configurazione complessivamente valida che si attesta su di un discreto livello, frutto di impegno crescente ed evidente maturazione umana e intellettuale. Peculiarità di questi alunni è la partecipazione attiva e generosa sia alle attività curricolari sia a quelle extracurricolari, con particolare attenzione ai rapporti interpersonali e con il corpo docente. Sono, inoltre, presenti interessi e approfondimenti a livello individuale che hanno contribuito ad arricchire la classe nel suo insieme e che provengono anche da alunni per carattere più riservati.

A voler sintetizzare l'esito del percorso formativo si individuano tre fasce di profitto:

una fascia alta, costituita da poco meno di un terzo di allievi, sempre motivati a partecipare con impegno all'esperienza educativa, consapevoli della complessità e problematicità di ogni operazione culturale, capaci di applicare le conoscenze e di rielaborarle in modo autonomo;

una fascia media, costituita da buona parte della classe, che ha dimostrato apprezzabile partecipazione al dialogo educativo e continuità d'impegno, raggiungendo discrete competenze ed adeguate conoscenze;

una fascia molto ristretta, costituita da qualche allievo, che non ha avuto regolare continuità nello studio e i cui interessi sono stati in parte settoriali così come l'impegno, tuttavia le conoscenze e le competenze globali consentono loro di affrontare le prove d'esame.

I rapporti con i genitori sono stati regolari: hanno consentito di conoscere e risolvere situazioni particolari, permettendo di stimolare i ragazzi con qualche difficoltà.

METODI E STRUMENTI

L'insegnamento ha mirato non solo all'informazione ma anche alla formazione integrale dell'alunno. In tale prospettiva, le lezioni sono state svolte in maniera frontale, sotto forma di colloquio, con la sollecitazione di continui interventi da parte degli studenti che in questo modo sono stati coinvolti in prima persona. Si è cercato di pervenire ad una modalità di studio sistematica e consapevole, evitando la ricezione passiva dei contenuti, stimolando la riflessione critica e mantenendo costantemente il collegamento con l'attualità. Gli allievi sono stati guidati a diventare autonomi nello studio e ad approfondire, anche personalmente, i vari argomenti trattati, nella consapevolezza che i contenuti appresi non valgono tanto di per sé quanto in funzione delle trasformazioni che sono in grado di produrre sulla personalità del soggetto e nella pluralità delle sue dimensioni. La realizzazione di lavori di gruppo ha sviluppato negli studenti la socializzazione e lo spirito d'iniziativa, nonché la capacità di vivere con gli altri in un'atmosfera aperta e democratica. Sono stati utilizzati tutti i mezzi e le strutture a disposizione della scuola: biblioteca, laboratori, aule di Biologia, aula magna, strumenti audiovisivi e multimediali. Le attività extracurricolari sono state impostate con criteri di complementarità/approfondimento dell'iter formativo, al fine di potenziare le attitudini individuali e la formazione di personalità aperte a svariati interessi culturali, in rapporto armonioso con se stesse e con gli altri.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- **ATTIVITÀ INTEGRATIVE:** il consiglio di Classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico quadrimestrale degli alunni nelle varie discipline, non ha ritenuto opportuno attivare corsi di recupero pomeridiani per non appesantire l'intenso lavoro di preparazione all'esame di stato richiesto agli allievi dell'ultimo anno. I docenti che hanno individuato carenze nella propria disciplina da parte di alcuni allievi hanno deciso di ricorrere a varie strategie in orario curricolare: pausa didattica, insegnamento individualizzato, incremento di esercitazioni. Nel mese di Maggio ci si è serviti delle dieci ore aggiuntive per attivare un potenziamento in Italiano e Matematica.

Si precisa che, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 10 c. 5 del Regolamento D.P.R. n° 89/2010 *Introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei* e nel rispetto di quanto previsto dalla nota del MIUR - Dipartimento per l'Istruzione-Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica n. 4969 del 25/07/2014, la classe – seguendo le indicazioni fornite dalla Prof.ssa Sara Follacchio nell'ambito del Progetto *CLIL Condivisione Attività Didattiche* – ha realizzato l'Unità Didattica di Storia dell'Arte "*Abstract Art. A fundamental conquest of the 20th century*". Si precisa che tale U.D. non potrà essere oggetto di verifica in lingua inglese, in sede di Esame di Stato, per l'assenza dei requisiti previsti dalla nota MIUR in oggetto nel docente della disciplina non linguistica coinvolta.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI:**
 - **PROGETTO ORIENTAMENTO:** durante l'anno gli alunni si sono concentrati sulla scelta delle facoltà universitarie ed hanno privilegiato le attività di orientamento e la partecipazione ai test d'ingresso.
 - **PROGETTI EXTRACURRICOLARI:**
 - ✓ seminario organizzato dal Dipartimento di Storia e Filosofia sull'Italia contemporanea,
 - ✓ viaggio di istruzione a Praga,
 - ✓ la studentessa Giulia Trivellone ha partecipato al *Certamen* dantesco presso il Liceo scientifico Einstein di Terano conseguendo il terzo posto.

CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLE TERZE PROVE

Tenuto conto che la terza prova scritta coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, per la progettazione delle prove integrate il consiglio di classe ha così operato:

nelle simulazioni di 3^a prova è stata adottata la tipologia B (quesiti a risposta singola)

Le discipline coinvolte sono state:

- **1^a simulazione** del 24-03-2017 (8 righe per ciascun quesito):

GRECO

1. Quali sono tra gli Inni callimachei quelli cosiddetti “mimetici”? Quali sono i contesti culturali cui fanno riferimento?
2. Illustra contenuti e caratteristiche dei Mimi urbani di Teocrito
3. Come definisce Polibio la propria opera e perché?

STORIA DELL'ARTE

1. Cosa si intende per “Secessione” nella Storia dell'Arte? Quale celebre pittore è stato il protagonista della Secessione viennese?
2. Che ruolo ebbe la scoperta della scultura africana in Pablo Picasso? Rispondi proponendo un'opera specifica e illustrando i modi e i motivi di questa influenza.
3. Nel dipinto “Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte” Georges Seurat utilizza un nuovo procedimento tecnico che si distacca da quello usato nell'impressionismo. Analizzalo e illustralo.

FILOSOFIA

1. Schopenhauer svolge l'analisi della dimensione affettiva del soggetto, ritenendolo un necessario punto d'avvio per arrivare a cogliere la verità. Da quali considerazioni è mosso nella sua ricerca?
2. Sotto quale aspetto la visione comtiana della storia diverge da quella idealistica, presentando un unico punto di contatto con essa?
3. Quali aspetti del moderno metodo sperimentale sono condivisi dai Positivisti, e come si spiega la centralità da loro assegnata al sapere scientifico, nel loro periodo storico, rispetto ad altre forme conoscitive?

MATEMATICA

1. Nell'ambito delle funzioni spiega i concetti di infinitesimo e di infinito
2. Illustra il concetto di limite di funzione
3. Calcola il seguente limite: $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x + 2x \cos x) / (2 \sin x + x \cos x)$

- **2^a simulazione** del 04-05-2017 (8 righe per ciascun quesito):

GRECO

1. Quale o quali personaggi delle commedie di Menandro mettono maggiormente in evidenza la spiritualità dell'uomo menandro?
2. Qual è la caratteristica comune delle scuole filosofiche d'età ellenistica e perché?
3. Spiega la teoria delle costituzioni in Aristotele

INGLESE (CON USO DEL VOCABOLARIO BILINGUE)

1. Explain the importance of the publication of the 'Lyrical Ballads' in the Romantic Age
2. Focus on the arrival of the albatross in the poem 'The Rime of the Ancient Mariner' and discuss its symbolic relevance
3. Who were the main novelists of the Romantic period and what different types of novel did they develop?

STORIA

1. Alcuni storici hanno attribuito ai totalitarismi il carattere di “ideologia omnicomprensiva”. Spiega le ragioni questa affermazione, con particolare riferimento agli effetti che tali regimi ebbero sulla società civile.
2. In quale fase della sua affermazione lo Stato fascista italiano si costituisce giuridicamente come uno Stato totalitario?
3. Quale funzione ha, nei regimi totalitari, il culto della personalità ?

FISICA

1. Spiega la legge del decadimento radioattivo ricavando il legame tra vita media e tempo di dimezzamento, spiegando il significato delle grandezze coinvolte.
2. Scrivi le equazioni di Maxwell relative ai campi variabili nel tempo indicando e motivando la correzione apportata da Maxwell.
3. Spiega dal punto di vista macroscopico la differenza tra isolanti e conduttori.

- La valutazione è stata espressa in quindicesimi; tutte le discipline hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 3ª PROVA PLURIDISCIPLINARE

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)

MATERIA _____

ALUNNO/A _____ DATA _____ CLASSE _____

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	1 - 2 - 3 - 4 - 5	6 - 7	8 - 9
Efficacia di sintesi	1	2	3
Proprietà di linguaggio - Uso del linguaggio specifico	1	2	3

VOTO FINALE (MEDIA DEI VOTI DEI QUESITI): _____

DATA: _____

PUNTEGGIO PER LA VALUTAZIONE DELLA 3ª PROVA PLURIDISCIPLINARE

- Per ogni risposta un punteggio massimo di 15 punti
- Dalla media dei punteggi assegnati ad ogni quesito di ogni materia si ricava il punteggio globale della prova in quindicesimi (accanto si indica la valutazione corrispondente in decimi)

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 1ª PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN 15ESIMI
Comprensione complessiva	• Ampia	3
	• Essenziale	2.5
	• Approssimativa	2 – 1.5
	• Scarsa	1
Analisi	• Esauriente ed approfondita	4
	• Ben articolata	3.5
	• Articolata	3
	• Svolta negli elementi fondamentali	2.5
	• Superficiale	2 – 1.5
	• Incompleta	1
Riflessione e contestualizzazione	• Approfondite e personali	4
	• Ben articolate	3.5
	• Articolate	3
	• Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5
	• Superficiali	2 – 1.5
	• Inadeguate	1
Espressione linguistica	• Elevata	4
	• Sicura	3.5
	• Appropriata	3
	• Nel complesso corretta	2.5
	• Impropria	2 – 1.5
	• Scadente	1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA ___/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI ___/10

Tipologia B: saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN 15ESIMI
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carente • Scarsa 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchite da conoscenze personali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ben articolate • Corrette • Sufficienti • Carenti • Scarse 	<p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Buone • Discretamente adeguate • Essenziali • Limitate • Scarse 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Elevata • Sicura • Appropriata • Nel complesso corretta • Impropria • Scadente 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>

VALUTAZIONE COMPLESSIVA ___/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI ___/10

Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN 15ESIMI
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carente • Scarsa 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Rigorosi e documentati • Precisi e organizzati • Organizzati • Abbastanza adeguati • Inadeguati • Incongruenti 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> • Originale • Ben articolata • Discretamente articolata • Adeguata • Parziale • Solo accennata 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Elevata • Sicura • Appropriata • Nel complesso corretta • Impropria • Scadente 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>

VALUTAZIONE COMPLESSIVA ___/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI ___/10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 2ª PROVA SCRITTA (TRADUZIONE DAL LATINO O DAL GRECO)

A. COMPRESIONE DEL TESTO	DECIMI	SESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5-2	1,5-2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3-4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5-4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6-6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	0,5-1	0,5-2
Diversi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	1,5-2,5	2,5-4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	3-3,5	5-6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER IL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p align="center">CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</p>	Completa e approfondita	10
	Completa	9
	Abbastanza completa	8
	Parziale ma non superficiale	7
	Parziale e a volte superficiale	6
	Parziale e superficiale	5
	Superficiale e a volte inesatta	4-3
	Superficiale e inesatta	2-1
<p align="center">ESPRESSIONE E ESPOSIZIONE</p>	Corrette, fluide. Lessico e registro appropriati	10
	Corrette. Lessico specifico adeguato	9
	Prevalentemente corrette. Lessico abbastanza adeguato	8
	Non sempre corrette. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	Incerte e poco corrette. Lessico non sempre adeguato	6-5
	Incerte e non corrette. Lessico non adeguato	4-3
	Non corrette e molto stentate	2-1
<p align="center">CAPACITÀ DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE</p>	Acuta e articolata	6
	Puntuale e abbastanza articolata	5
	Adeguate	4
	Parziale ma pertinente	3
	Limitata e poco pertinente	2
	Inadeguata	1
<p align="center">CAPACITÀ DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA</p>	Notevole	4
	Adeguate	3
	Modesta	2
	Inadeguata	1

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati fissati dal Collegio dei docenti i seguenti parametri generali di valutazione, ai quali il Consiglio di classe si è attenuto:

VOTO	CONOSCENZE E COMPETENZE
2-3	Conoscenze fortemente lacunose. Lo studente non organizza procedure e conoscenze
4	Conoscenze frammentarie. Lo studente organizza con difficoltà conoscenze e procedure
5	Conoscenze superficiali. Lo studente organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito
6	Conoscenze essenziali e non approfondite. Lo studente organizza conoscenze e procedure in modo adeguato
7	Conoscenze articolate. Lo studente organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
8	Conoscenze ampie e articolate. Lo studente organizza con sicurezza conoscenze e procedure
9-10	Conoscenze approfondite. Lo studente organizza in modo creativo conoscenze e procedure

PROGRAMMA DI ITALIANO - CLASSE 3^aB - A.S. 2016/2017
DOCENTE PROF.SSA GIANFRANCA BOFFILO

ALESSANDRO MANZONI

Le tragedie:

Adelchi: lettura ed analisi
Dagli atri muscosi (coro dell'atto III)
La morte di Ermengarda (coro dell'atto IV)

I promessi sposi: analisi critica generale

GIACOMO LEOPARDI

La modernità speculativa del suo pensiero
Vicende biografiche e formazione culturale
Il pensiero: il pessimismo leopardiano e il rapporto Natura-Ragione

Zibaldone: passi scelti

La poetica: la teoria del piacere, il vago e l'indefinito

Le canzoni civili e filosofiche: temi e caratteri

L'ultimo canto di Saffo

Idilli: temi e scelte stilistiche

L'infinito

La sera del dì di festa

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Operette morali: modelli, temi e scelte stilistiche
Dialogo della Natura e di un islandese
Cantico del gallo silvestre

Canti pisano-recanatesi: temi e caratteri
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il ciclo di Aspasia: caratteri generali
A se stesso

La Ginestra: caratteri generali

Seconda metà dell'Ottocento

Quadro storico-politico, intellettuali e cultura i generi letterari più diffusi

L'ideologia dominante: il Positivismo

LA SCAPIGLIATURA: TERZO ROMANTICISMO O AVANGUARDIA MANCATA?

Caratteri generali del movimento e produzione letteraria

E. Praga - *Preludio*

I. U. Tarchetti - *Fosca* (lettura del brano: *Una morbosa attrazione*)

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO ITALIANO: ANALOGIE E DIFFERENZE RISPETTO AL NATURALISMO

GIOVANNI VERGA

Vicende biografiche

Il bozzetto *Nedda* e la svolta verista

Scritti teorici: dedica a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*)

Prefazione a I Malavoglia

Le novelle: *Rosso Malpelo, La lupa, La roba, Libertà*

Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* (passi scelti), temi, personaggi e stile

Mastro don Gesualdo (passi scelti), temi, personaggi e stile

IL DECADENTISMO

Inquadramento storico-biografico e riferimenti culturali

La genesi del termine e i limiti cronologici

La crisi della ragione e la delusione positivista

I modelli stranieri di riferimento

La poetica e il linguaggio analogico

SIMBOLISMO

Baudelaire e i poeti maledetti - Lettura ed analisi critica dei brani: *L'albatro*

Corrispondenze

Spleen

ESTETISMO: HUYSMANS E WILDE

Caratteri generali

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vicende biografiche tra pubblico e privato

La personalità del poeta e il dannunzianesimo

La produzione giovanile (novelle e raccolte poetiche)

La fase estetizzante: *Il Piacere*, trama, struttura, temi e scelte formali

La fase della bontà: romanzi e versi (caratteri generali)

Il superomismo: *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*

Caratteri generali del teatro dannunziano

Le Laudi: struttura, temi e scelte formali

Alcyone e il panismo: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

GIOVANNI PASCOLI

Inquadramento storico-biografico

Visione del mondo e poetica: il saggio *Il fanciullino*

Il simbolo del nido

La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli

Le raccolte poetiche *Myricae: L'assiuolo*

Arano

Novembre

Lavandare

X Agosto

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Primi poemetti: *Digitale purpurea*

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE

I Manifesti del Futurismo: F. T. Marinetti

IL CREPUSCOLARISMO

Temi e scelte formali

MARINO MORETTI: lettura ed analisi di *A Cesena*

ALDO PALAZZESCHI: lettura ed analisi di *Lasciatemi divertire, Chi sono?*

LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO

Inquadramento storico-biografico

Trieste e la cultura mitteleuropea

Il caso Svevo e il rapporto con Trieste

La figura e l'evoluzione dell'inetto

La prima produzione: *Una vita e Senilità*

La coscienza di Zeno: lettura dei capp. *Il fumo, Lo schiaffo, Il finale*

LUIGI PIRANDELLO

Inquadramento storico-biografico

La tematica esistenziale: il conflitto vita-forma, il relativismo conoscitivo e il tema della maschera

La poetica: il saggio sull'umorismo

Novelle per un anno: temi e caratteri; *Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*

I romanzi: temi e caratteri

L'esclusa: lettura integrale

Il fu Mattia Pascal: la casualità,
il relativismo,
il tema del doppio,
la maschera,
l'antieroe.

Letture dei brani: *Acquasantiera e portacenere*
Lo strappo nel cielo di carta
La lanterninosofia

Uno nessuno e centomila: caratteristiche generali

Letture dei brani: *Tutto comincia da un naso*
Non conclude

Il teatro. Caratteri generali: il teatro del grottesco
il metateatro

LA LIRICA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Letture ed analisi dei seguenti brani:

Veglia
Fratelli
Sono una creatura
San Martino del Carso
Soldati
Natale
Mattina

UMBERTO SABA

Letture ed analisi dei seguenti brani:

La capra
Trieste
Mio padre è stato per me <<l'assassino>>
Amai

EUGENIO MONTALE

La poetica del correlativo oggettivo

Ossi di seppia: *Meriggiare pallido e assorto*
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola

Xenia: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DANTE ALIGHIERI - *Divina commedia*

Paradiso: lettura e commento dei canti I - III - VI - XI - XII - XV - XVII - XXXIII

TESTO: Bologna, C. - Rocchi, P. - *Fresca rosa novella* voll. 2B/3A/3B - Loescher
Alighieri, D. - *Divina commedia: Paradiso* - Edizione e commento a scelta

STORIA DELLA LETTERATURA

PLATONE Il *corpus* platonico
Le opere del primo periodo
Le opere del secondo periodo
Le opere del terzo periodo
Il pensiero di Platone
Platone scrittore
Antologia: *Fedro*, 274c - 276d (La condanna della scrittura)
Repubblica, 559d - 564a (La falsa democrazia)

ARISTOTELE Il corpus aristotelico e le sue vicende
Il pensiero di Aristotele
Verso un nuovo tipo di cultura
Antologia: *Etica Nicomachea*, 1, 1079b22 – 1098a20; 10, 1178b7-23 (Il fine supremo dell'esistenza)

LA CIVILTÀ ELLENISTICA

I regni ellenistici

I nuovi centri di cultura

Caratteri della civiltà ellenistica

LA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO Il Misanthropo
La donna rapata
L'arbitrato
La donna di Samo
Lo scudo
Teatro e società in Menandro
Umanesimo globale
La tecnica teatrale
Struttura e lingua
Antologia: *Il Misanthropo*, 1 - 188;
L'arbitrato, 42 - 186
Lecture critiche: L'umano e il divino nel teatro menandro (U. Albin, Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica, 1991, pp. 358 - 366).
Amore e matrimonio (M. Casetano - G. Nuzzo, Storia e testi della letteratura greca, 2011, pag. 63)

LA POESIA ELLENISTICA

CALLIMACO Gli *Aitia*
I *Giambi*
I carmi melici e l'*Ecale*
Gli *Inni*
Gli *Epigrammi*
Poetica di Callimaco
Antologia: *Aitia*, Prologo dei *Telchini*; *Aitia*, III, fr. 75 Pf., 1 - 49 (*Aconzio e Cidippe*);
L'accecamento di Tiresia (*Per i lavacri di Pallade*, 70 - 142)

APOLLONIO RODIO Tra Omero e Callimaco
Il poema degli Argonauti
Struttura del poema
Apollonio fra epos e dramma
I protagonisti del poema

Antologia: *Argonautiche* 1, 1 - 22,
Argonautiche, 3, 616-664; 744-769; 802-824; 948-1024; 1063-
1132

LA POESIA BUCOLICA

TEOCRITO Il *corpus* teocriteo
Gli *Idilli* bucolici
Contenuto degli *Idilli*
L'*Idillio* VII e la poetica di Teocrito
I mimi urbani
Gli altri componimenti della raccolta
Motivi della poesia di Teocrito
Antologia: *Idilli, VII, 1 - 51*;
Idilli, II, 1 - 62

L'EPIGRAMMA E L'ANTOLOGIA GRECA

Le origini dell'epigramma
Le scuole epigrammatiche
La tradizione antologica dell'epigramma greco
Anite
Nosside
Leonida Antologia: A.P., 7, 190; 9, 313; 5, 170; 7, 718; 7, 506; 7, 472; 12, 46; 12, 50
Asclepiade di Samo

POLIBIO La nuova riflessione sulla storia
Le *Storie*
Il metodo storiografico
L'analisi delle costituzioni
Caratteri della storiografia polibiana
Polibio storico e scrittore
Antologia: Il fine della storiografia pragmatica: *Storie, I, 1 - 4*
Il 'secondo proemio' e l'analisi delle cause: *Storie 3, 6 - 7*

LE FILOSOFIE ELLENISTICHE

Le nuove vie del pensiero
Epicureismo
La prima fase dello Stoicismo
Antologia: *Lettera a Meneceo, 124 - 135*;
L'Inno a Zeus di Cleante

PLUTARCO Le *Vite parallele*
Carattere etico – politico della biografia plutarchea
Ideologia e struttura nelle *Vite*
Valore storico delle *Vite*
I *Moralia*
Forme e contenuti
Arte e fortuna di Plutarco *Vite parallele*: Finalità e metodo nelle *Vite plutarchee*
(*Vita di Alessandro, I, 1-3*);
Verità storica e mito (*Vita di Teseo, I, 1 - 5*);
Il polipo e il camaleonte (*Vita di Alcibiade, 22 - 23*);
Le Idi di Marzo (*Vita di Cesare, 63 - 66*)

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

Il periodo neosofistico

L'abbandono della retorica

Satira filosofica e religiosa

Opere di contenuto vario

La produzione romanzesca

Luciano e la cultura romanzesca

Campione dell'antidogmatismo

Antologia: *Due volte accusato*: "I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre..."

Dialoghi degli dei: le fatiche di un giovane dio (*Ermete e Maia*)

Dialoghi dei morti: Menippo nell'Ade

Morte di Peregrino: Com'è facile per un filosofo ingannare la gente

Storia vera: Omero dice la sua sulla questione omerica (*Storia vera*, 2, 20)

IL ROMANZO GRECO

Un genere letterario senza nome

Struttura e contenuto

Il problema delle origini

I romanzi di argomento amoroso (Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo sofista, Eliodoro)

CLASSICI

Lettura metrica (trimetro giambico), traduzione, riflessione linguistico-grammaticale di Sofocle, *Edipo a Colono* vv. 1 - 116; vv. 254 - 309; vv. 668 - 719; vv. 1211 - 1248; vv. 1580 - 1630

Platone

Protagora 320c - 324c.

Repubblica, I, 338c - 347 passim

TESTI

M. Casertano G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca* 3, Palumbo

M. Casertano G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca* 2, Palumbo

Sofocle: *Edipo a Colono* edizione a scelta

Platone: Casolaro R.- Ferraro, G. - *Politichè tekne* - Simone per la scuola

Citti, V. - Casali, C. - Fort, L. - Taufer, M. - *Dialogoi* versioni greche - SEI

PROGRAMMA DI SCIENZE - CLASSE 3^aB - A.S. 2016/2017
DOCENTE PROF. EMILIO MARINO

- MOD. 1: Dal carbonio agli idrocarburi
- I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - L'isomeria
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - Gli idrocarburi aromatici
- MOD. 2: Dai gruppi funzionali ai polimeri
- I gruppi funzionali
 - Gli alogeniderivati
 - Alcoli, fenoli ed eteri
 - Le reazioni di alcoli e fenoli
 - Aldeidi e chetoni
 - Gli acidi carbossilici e i loro derivati
 - Esteri e saponi
 - La ammine
 - Composti eterociclici
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- MOD. 3: La basi della biochimica
- I carboidrati
 - I lipidi
 - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
 - La struttura delle proteine e la loro attività biologica
 - Gli enzimi: i catalizzatori biologici
 - Nucleotidi e acidi nucleici
- MOD. 4: Il metabolismo
- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula-sintesi
 - Il metabolismo dei carboidrati-sintesi
 - Il metabolismo dei lipidi-sintesi
 - Il metabolismo degli amminoacidi-sintesi
 - Il metabolismo terminale-sintesi
- MOD. 5: Le biotecnologie
- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
 - Temi di bioetica: le cellule staminali
 - La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi
 - L'ingegneria genetica e gli OGM-sintesi
- MOD. 6: Dinamica endogena della terra
- Un modello "globale": la tettonica delle placche
- La teoria della deriva dei continenti di Wegener
 - Il flusso di calore
 - Il campo magnetico terrestre
 - L'espansione dei fondali oceanici
 - Le celle convettive e i punti caldi
 - La Teoria della Tettonica delle placche
- I fenomeni sismici
- Natura e origine di un terremoto
 - Natura delle onde sismiche
 - La propagazione e la registrazione delle onde sismiche
 - Le scale di intensità e la magnitudo
 - La distribuzione geografica dei terremoti
 - Il rischio sismico: previsione e prevenzione
 - I terremoti e il modello della struttura interna della Terra

TESTO: Curtis, H. - Barnes, N. S. - *Percorsi di scienze naturali - Dalla tettonica alle biotecnologie* - Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Historical context and the Industrial Revolution

Literary context: The Romantic Movement

The two generations of Romantic poets

- William Blake (1757-1827): life and works
Songs of Innocence and Songs of Experience:
Poems: "The Lamb" - Text 25
"The Tyger" – Text 26
"London" – Text 27
Critical Notes
- William Wordsworth (1770-1850): life and works
Lyrical Ballads
Preface to "Lyrical Ballads"
Poems: "I Wandered Lonely As a Cloud" - Text 30
"Composed Upon Westminster Bridge" - Text 31
Critical Notes
- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834): life and works
- Poem: "The Rime of the Ancient Mariner" - Argument Text 32
Critical Notes
- John Keats (1795-1821): life and works
Poem: "Ode on a Grecian Urn" - Text 37
Critical Notes (Keats and Aestheticism)

Romantic prose:

The historical novel and the Gothic novel.

- Jane Austen (1775-1817): life and works
Novel of Manners: "Pride and Prejudice" (the plot)
Critical notes

THE VICTORIAN AGE

Historical context and the American Civil War

Literary context: novel and drama

Victorian fiction: The novel - main features

- Charles Dickens (1812-1870): life and works
"Oliver Twist" – Text 47
"Hard Times" – Text 49
Critical notes
- Emily Bronte
"Wuthering Heights" – Text 50
Critical Notes

Literary context: The Aesthetic Movement – Beauty above all.

- Oscar Wilde (1854-1900)
Preface to "The Picture of Dorian Gray"
"The Picture of Dorian Gray" - Text 55
Critical Notes

The Double in Victorian Literature and in Pirandello.

The Spirit of the Age.

THE MODERN AGE

Historical context.

Literary context: Modernism and Modern Poetry.

De Chirico's Metaphysical City.

The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit

Stream of Consciousness Technique

- James Joyce (1882-1941)
From *Dubliners*: "Eveline" - Text 65
From *Ulysses*: Text 66
Critical Notes
- Virginia Woolf (1882-1941)
"To the Lighthouse" – Text 6
- George Orwell (1903-1950)
Animal Farm – Texts 71
Critical Notes

THE CONTEMPORARY AGE

The Beat Generation

The Angry Young Men

The Theatre of the Absurd

- Samuel Becket (1906-1989)
Waiting for Godot – Text 77

Testo: Ansaldo, M. - Bertoli, S. - *Visiting Literature Compact* - Petrini.

PRIMO OTTOCENTO: CONTESTO STORICO-CULTURALE

Il Neoclassicismo

- David: "La morte di Marat",
"Incoronazione di Napoleone".
- Canova: "Amore e Psiche",
"Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice"
- Goya: "Il sonno della ragione genera mostri",
"La famiglia di Carlo IV",
"Il 3 maggio 1808"

IL ROMANTICISMO

- Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
- Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
- Gericault: "La zattera della Medusa"
- Delacroix: "La Libertà guida il popolo",
"Donne di Algeri"
- Hayez: "Il bacio"

SECONDO OTTOCENTO: CONTESTO STORICO-CULTURALE

Il Realismo

- Corot e la Scuola di Barbizon: "Il ponte di Narni"
- Courbet e il Realismo: "Funerale a Ornans"
- Fattori e i Macchiaioli: "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta",
"La rotonda di Palmieri"

L'IMPRESSIONISMO

- Manet: "La colazione sull'erba"
- Monet "Impressione, sole nascente"
"Le ninfee"
- Renoir: "Il palco",
"Ballo al Mulin de la Galette"
- Degas: "Ritratto della famiglia Beelli"
"Piccola danzatrice di 14 anni"

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Seurat e il Neoimpressionismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
- Cezanne: "Ritratto di Abroise Vollard",
"Montaigne Sainte-Victoire"
- Gauguin: "Autoritratto (I Miserabili)",
"Il Cristo giallo"
- Van Gogh: "I mangiatori di patate",
"Autoritratto con cappello di feltro",
"La notte stellata"
- Toulouse-Lautrec: "Au Moulin Rouge"
- Auguste Rodin: "Il bacio"

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

- Klimt: "Fregio di Beethoven"
- Gaudi: Sagrada Familia

IL NOVECENTO: CONTESTO STORICO-CULTURALE

- Munch: "Il grido"
"Pubertà"

L'Espressionismo francese: Fauves – Matisse “Donna con cappello”
“La gioia di vivere”
“La danza”
L'Espressionismo tedesco: Brucke – Kichner “Marcella”
“Cinque donne nella strada”

Il Cubismo: Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”
“Natura morta con sedia impagliata”
“Guernica”

Il Futurismo: Boccioni, “La città che sale”
“Forme uniche della continuità nello spazio”

L'Astrattismo: Kandinskj, “Primo acquarello astratto”
“Composizione VIII”

Il Surrealismo: Dali, “La persistenza della memoria”

L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Espressionismo astratto: Pollock, “Numero 27”
Rothko, “Rosso, bianco e bruno”

La Pop Art: Warhol

TESTO: Dorfler, G. - Dalla Costa, G. - Pieranti, G. - Arte 2, Artisti Opere e Temi, Dal Rinascimento all'Impressionismo - vol.2 - Atlas
Dorfler, G. - Vettese, A. - Arte 3, Artisti Opere e Temi, Dal Postimpressionismo ad oggi - vol. 3 - Atlas

PROGRAMMA DI LATINO - CLASSE 3^aB - A.S. 2016/2017
DOCENTE PROF.SSA ILARIA DI GIAMBATTISTA

TESTO: Mortarino, Reali, Turazza - *Genius loci* - Loescher

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. STORIA E CULTURA DA TIBERIO A NERONE

- Le coordinate storiche, il clima culturale
- La storiografia di età giulio-claudia, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo
- L'erudizione in età giulio-claudia (Celso, Columella, Apicio)
- Seneca padre, Manilio, Germanico, Calpurnio Siculo
- La tradizione della favola e Fedro
- Lucio Anneo Seneca (la vita, le opere)
- Il Satyricon di Petronio (l'opera e l'autore)

IL ROMANZO ANTICO

Lecture antologiche dall'italiano: Satyricon 1-4 (La decadenza dell'oratoria); 26, 7-8; 27 (Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore); 71 (Il testamento di Trimalchione)

- Marco Anneo Lucano (la vita, l'opera)
La voce della critica: "Lucano e Virgilio un rapporto complesso". E. Narducci
- Aulo Persio Flacco (la vita, l'opera)
- Decimo Giunio Giovenale (la vita, l'opera)

STORIA, CULTURA, POESIA NELL'ETÀ DEI FLAVI

- Le coordinate storiche, il clima culturale
- Stazio
- Valerio Flacco
- Sillio Italico
- Plinio il Vecchio: *Naturalis historia*, 7, 1-5, *La natura matrigna*
- Quintiliano
- Marco Valerio Marziale (la vita, l'opera); l'epigramma dalle origini a Marziale

L'ETÀ DEGLI ANTONINI: STORIA E CULTURA LETTERARIA

- Le coordinate storiche, il clima culturale
- Svetonio. *La biografia greca e Plutarco*
- Plinio il Giovane: *Epistulae* 10, 96-97
- Erudizione e poesia: la Seconda Sofistica e l'arcaismo
- La prosa: Floro, Frontone, Gellio
- La poesia: Adriano e i *poetae novelli*
- Publio Cornelio Tacito (la vita, le opere)

Lecture antologiche dall'italiano: *Historiae* 1,16, Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero;

Annales 14, 7-10 passim, Il matricidio: la morte di Agrippina;
16, 18-19, Vita e morte di Petronio, anticonformista.

- Apuleio (la vita e le opere)

NASCITA E DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO. L'APOLOGETICA

- Tertulliano
- Minucio Felice
- Lattanzio

L'IMPERO CRISTIANO E LA PATRISTICA

– Agostino

LETTURE ANTOLOGICHE IN PROSA TRATTE DA SENECA:

- De tranquillitate animi 4, Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù
- Epistulae 96, Vivere, Lucili, militare est
- Epistulae 7, 1-3, Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla
- Epistulae 47, 10-21, Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna
- De brevitate vitae 1, Vita satis longa
- Epistulae 1, Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita
- Consolatio ad Marciam 19, 3-5, La morte non è né un bene né un male
- De Providentia 2, 1-4, Il senso delle disgrazie umane

LETTURE ANTOLOGICHE IN POESIA TRATTE DA GIOVENALE E MARZIALE:

- Satire 6, 136-160; 434-473, Corruzione delle donne e distruzione della società
- Epigrammi 3, 26; 6, 70; 8, 43; 9, 73; 10, 47; 12, 18; 5, 34
- Approfondimento dei seguenti versi dell'Eneide di Virgilio: Eneide, VI, vv 603-666

LETTURE ANTOLOGICHE IN PROSA TRATTE DA QUINTILIANO E TACITO:

- Institutio oratoria, 1, Praefatio 9-11; 2, 2, 1-8, Compiti e doveri dell'insegnante
- Germania 4-5, I Germani sono come la loro terra
- Dialogus de oratoribus 36, La fiamma dell'eloquenza
- Agricola 1-3, "Ora finalmente ci torna il coraggio"
- Agricola 30, Il discorso di Calgaco
- Historiae 1, 2-3, Le Historiae, una "materia grave di sciagure"
- Annales 1, 1, Raccontare i fatti "sine ira et studio"
- Annales 13, 2, Seneca e Burro guide di Nerone
- Annales 15, 62-64, Il suicidio esemplare di Seneca

ELETTROMAGNETISMO

Campo elettrico

- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Forza di Coulomb
- Introduzione al campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione) e sue applicazioni (piano infinito carico, doppio piano infinito carico, filo infinito carico)
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche e su particelle in moto
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Equilibrio elettrostatico di un conduttore, distribuzione della carica
- Campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb)
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo

Correnti elettriche

- Definizione di corrente elettrica e di circuito elettrico
- 1^a legge di Ohm
- Resistenze in serie e parallelo
- 2^a legge di Ohm
- Legge dei nodi (1^a legge di Kirchoff)
- Legge delle maglie (2^a legge di Kirchoff)
- Generatori ideali e generatori reali
- Effetto termoionico
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Joule
- Estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto Volta
- Elettrolisi
- Leggi di Faraday

Campo magnetico

- Fenomeni magnetici: campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico
- Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Forza di Lorentz (su una particella carica in moto in un campo magnetico)
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Neumann Faraday
- Legge di Lenz

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Spettro onde elettromagnetiche

Cenni di fisica moderna

- Crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein
- Natura duale della luce e natura duale della materia. Lunghezza d'onda di De Broglie
- Modelli atomici: Thomson - Esperimento di Rutherford e modello di Bohr-Sommerfeld
- Fisica nucleare e interazioni nucleari
- Radioattività e leggi del decadimento radioattivo
- Classificazione delle interazioni
- Relatività dello spazio-tempo. Esperimento di Michelson –Morley
- Assiomi della relatività ristretta e trasformazioni di Lorentz

TESTO: Amaldi, E. - Le traiettorie della fisica - Zanichelli

PROGRAMMA DI STORIA - CLASSE 3^aB - A.S. 2016/2017
DOCENTE PROF.SSA ANNALISA MARCANTONIO

Interpretazione storiografica adottata per la periodizzazione del XX sec.: E. Hobsbawn, Il secolo breve

Riferimenti essenziali ai fenomeni storici tra otto e novecento:

- La seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della grande impresa
- La società e la cultura di massa
- Nazionalismo e colonialismo tra i due secoli: l'età dell'imperialismo
- L'Italia postunitaria:
 - Accentramento e decentramento, scelte politiche ed economiche nell'Italia post-unitaria
 - La formazione della classe politica e dirigente in Italia, dalla fine del XIX al XX secolo: dal partito dei notabili ai partiti di massa
 - La crisi di fine secolo in Italia
- L'Europa:
 - Aspetti dei principali Stati europei dalla seconda metà dell'ottocento allo scoppio della guerra mondiale: Francia Germania, Inghilterra e Russia
- Gli Stati Uniti:
 - indirizzi politico-economici e scelte imperialistiche ai primi del Novecento
 - l'organizzazione scientifica del lavoro.

Il Novecento:

- I caratteri della politica italiana nell'età giolittiana:
 - economia, rapporto con i partiti e le istituzioni, la "questione meridionale", la politica coloniale e riforma elettorale.
 - Gli Stati europei dalla fine dell'ottocento allo scoppio della guerra
 - Antefatti della Prima Guerra Mondiale: le guerre balcaniche e le crisi marocchine
- La Grande guerra:
 - schieramenti politici ed eventi dal 1914 al 1918
 - L'Italia in guerra:
 - il dibattito sull'intervento; la funzione degli intellettuali "avanguardisti"; focus sulla posizione dannunziana fino all'impresa fiumana; gli eventi principali sul fronte italiano
 - Le modificazioni apportate dalla guerra all'economia europea e mondiale
 - I trattati di pace e il nuovo scenario europeo
 - Fermenti ideologici e rivoluzioni nelle Russia zarista fino al 1917: le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre; i primi provvedimenti e le riforme del governo bolscevico
 - Problemi dell'economia europea e mondiale nel primo dopoguerra
 - La Repubblica di Weimar e la sua dialettica politica interna
 - La crisi del '29 negli Stati Uniti
- I regimi totalitari: caratteri essenziali
 - La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia
 - Focus sul clima politico dell'immediato dopoguerra in Italia: il mito della vittoria mutilata, il "biennio rosso", la nascita dei Fasci di combattimento, l'atteggiamento dei governi; analisi dei risultati delle elezioni del '19 e del '21
 - La politica estera dal primo dopoguerra al '29: il ruolo della Società delle nazioni
 - La crisi del '29 negli Stati Uniti e le sue ripercussioni in Europa; la politica del New Deal
 - La costruzione del regime fascista dal '22 al '25; dalle "leggi fascistissime" all'affermazione del regime nelle sue strutture e istituzioni portanti; la politica estera e verso la Chiesa cattolica
 - L'antifascismo
 - La Germania hitleriana e l'affermazione della struttura del Terzo Reich: analogie e differenze tra i totalitarismi italiano, tedesco e sovietico
 - Caratteri essenziali del regime staliniano

- Sviluppo delle relazioni internazionali negli anni Trenta in Europa e in Asia: le alleanze fino alla Conferenza di Monaco
- Il patto Molotov-Ribbentrop
- La Seconda guerra mondiale:
 - La Seconda guerra mondiale: gli schieramenti
 - Dinamica degli eventi principali sui vari fronti, dal '39 al '45
 - Definizione della Shoah
 - Focus sull'Italia negli anni della Resistenza: valutazione della funzione storica della Resistenza
 - Il ruolo dei partiti nella politica italiana dal '46 al '48
 - Genesi e caratteri della Costituzione repubblicana; analisi dei principi fondamentali
- Il nuovo ordine internazionale della Guerra Fredda:
 - Lo scenario politico dopo la seconda guerra mondiale
 - Le aree di crisi; la politica interna di USA e URSS dagli anni '50 agli anni '60
- La ricostruzione italiana del secondo dopoguerra:
 - la dialettica politica tra i partiti fino al '48
 - Aspetti fondamentali della Costituzione italiana e suoi principi fondamentali
- La politica italiana negli anni '50-'60:
 - Le scelte dei governi di centro in politica interna ed estera: l'Italia tra atlantismo ed europeismo
 - Gli anni 1958-1963: il miracolo economico italiano
 - Focus sulla società del "miracolo": gli aspetti contraddittori del suo sviluppo
 - La stagione del centro-sinistra in Italia
 - Il Sessantotto e l'autunno caldo
- L'Europa
 - Cenni alla costruzione dell'Unione europea, dal trattato di Roma al trattato di Schengen e Maastricht

PROGRAMMA DI FILOSOFIA - CLASSE 3^aB - A.S. 2016/2017
DOCENTE PROF.SSA ANNALISA MARCANTONIO

Lo svolgimento del programma di studio è avvenuto attraverso l'analisi dei seguenti concetti e tematiche, inerenti il pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento:

AUTORI E ASPETTI DELL'IDEALISMO

- Il Romanticismo tedesco nei suoi caratteri generali
- Il Romanticismo del circolo di Jena
- Il sentimento dell'Infinito; la nuova concezione della storia e della natura
- Definizione di idealismo

FICHTE

- L'impianto teorico della "Dottrina della scienza"
- L'Io infinito e il suo processo dialettico
- La dottrina morale

HEGEL

- La biografia intellettuale
- La nuova concezione della ragione
- Analisi della "Fenomenologia dello spirito" come romanzo della coscienza
- Focus sulle figure principali dell'Autocoscienza: il rapporto servo - signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- Ricostruzione essenziale del sistema hegeliano attraverso i suoi capisaldi
- Definizione di Idea, Natura e Spirito come momenti dell'Assoluto
- Le partizioni della filosofia: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La dialettica e i suoi momenti costitutivi
- L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito
- Lo Spirito oggettivo le sue articolazioni e istituzioni
- Focus sulla concezione dello Stato etico hegeliano; la visione dello storicismo
- Articolazione essenziale dello Spirito assoluto

LA POSIZIONE ANTIDEALISTICA DI SCHOPENHAUER

- Le radici del sistema filosofico
- La ripresa di Kant ne: "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- La visione soggettivistica e la critica all'ontologia hegeliana
- Il corpo come via d'accesso alla verità; la rappresentazione e i suoi limiti
- La Volontà, le sue manifestazioni ed oggettivazioni
- Le vie di liberazione dal dolore

LA FONDAZIONE DELL'ESISTENZIALISMO IN KIERKEGAARD

- Cenni alla biografia intellettuale
- L'opposizione all'ontologia hegeliana attraverso la posizione dell'esistenza come possibilità in "Aut-Aut"
- Gli stadi dell'esistenza
- La nuova impostazione del rapporto finito-infinito e la funzione della fede
- L'esperienza dell'angoscia e della disperazione

FEUERBACH

- Definizione essenziale della Destra e della Sinistra hegeliana
- La critica all'ontologia hegeliana
- La critica alla religione in Feuerbach
- Umanismo e filantropismo

MARX

- La biografia intellettuale di Marx
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e della falsa universalità dello Stato liberale
- La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione nei "Manoscritti"
- L'interpretazione della religione in chiave sociale: confronto con Feuerbach
- Contenuti essenziali dell'"Ideologia tedesca": concetti essenziali del materialismo storico e ripresa della dialettica hegeliana
- La funzione storica della borghesia nel "Manifesto"

CARATTERI DEL POSITIVISMO E LA RIPRESA DEL METODO INDUTTIVO E SPERIMENTALE NELLA CULTURA DELL'OTTOCENTO

- Caratteri generali del Positivismo europeo nelle sue correnti
- La centralità della scienza e il ruolo dello scienziato
- Definizione del positivismo sociale in A. Comte
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Il progetto di riorganizzazione sociale e la funzione della sociologia

DARWIN E I FONDAMENTI DELL'EVOLUZIONISMO

NIETZSCHE

Tappe fondamentali della biografia e articolazione degli scritti, attraverso l'analisi di alcune opere, entro le fasi del pensiero nietzscheano

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nuova visione del mondo classico ne "La nascita della tragedia"
- L'antistoricismo e l'importanza del sapere storico nelle "Considerazioni inattuali"

Caratteri del periodo "illuministico":

- la visione della scienza e le caratteristiche del metodo genealogico
- il racconto dell'"uomo folle" e il tema della morte di Dio nella "Gaia scienza"
- L'eterno ritorno e il superuomo

L'ultimo Nietzsche:

- la critica del cristianesimo nella "Genealogia della morale"
- Definizione di nichilismo
- "Volontà di potenza" e "trasvalutazione dei valori"

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- L'importanza degli studi sull'isteria nella formazione scientifica di Freud
- La nuova visione della mente e la scoperta dell'inconscio come "realtà abissale" i termini essenziali delle due "topiche" o figure della mente
- Contenuti de "L'interpretazione dei sogni"
- Caratteristiche del metodo psicoanalitico
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La visione della religione e della civiltà

TESTO: Abbagnano, N. – Fornero, G. - LA RICERCA DEL PENSIERO vol. 3°A-B - Paravia

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico
2. Rielaborazione schemi motori
3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso critico
4. Conoscenza e pratica delle attività sportive
5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

OBIETTIVI SPECIFICI IN TERMINI DI:

- CONOSCENZE:
- Conoscere l'importanza della mobilità per la gestualità sportive
 - Conoscere l'importanza del controllo del proprio corpo in movimento
 - Conoscere le norme più elementari di prevenzione degli infortuni
 - Conoscere le norme elementari per il mantenimento della salute
 - Conoscere le regole dei giochi di squadra
 - Cenni storici degli sport
- COMPETENZE:
- Sapere migliorar la resistenza, la forza, la velocità, la mobilità articolare, la flessibilità,
- la coordinazione spazio-temporale;
- Sapere individuare il tipo di primo soccorso da effettuare in caso di necessità;
 - Essere in grado di valutare l'apporto calorico nutrizionale degli alimenti;
 - Saper applicare le varie regole del gioco;
- ABILITÀ:
- Sviluppo delle capacità condizionali;
 - Pratica di alcune discipline sportive individuali e di squadra;
 - Sviluppo delle capacità coordinative;
 - Capacità di prevenire infortuni durante l'attività;
 - Capacità di adottare un corretto stile alimentare prima dell'attività fisica e nella vita quotidiana;
 - Conoscere e rispettare le regole dei giochi sportivi, il compagno e l'avversari

CONTENUTI

- ❖ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- ❖ Rafforzamento della potenza muscolare
- ❖ Aumento della mobilità articolare
- ❖ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- ❖ Esercizi di equilibrio
- ❖ Esercizi di coordinazione
- ❖ Esercizi di abilità e destrezza
- ❖ Esercizi di educazione al ritmo
- ❖ Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- ❖ Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- ❖ Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- ❖ Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- ❖ Nozioni educazione alla salute, di igiene generale, di pronto soccorso.

TESTO: AA. VV. - In Movimento - Marietti Scuola

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni

2. I LIMITI DELLE FUNZIONI

- La topologia della retta
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Primi teoremi sui limiti

3. IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le operazioni con i limiti
- Le forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- La ricerca degli asintoti

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Il differenziale di una funzione
- Le applicazioni delle derivate alla fisica

5. I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema di De l'Hospital

6. I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- Le definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda

7. LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Schema per lo studio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali, intere e frazionarie

8. GLI INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito
- Gli integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti

9. GLI INTEGRALI DEFINITI

- L'integrale definito
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il calcolo delle aree di superfici piane
- Applicazioni degli integrali alla fisica

TESTO: Bergamini , Trifone, Barozzi - Matematica blu 2.0 vol. 5 - Zanichelli

IL CONSIGLIO DI CLASSE

FIRMA DEL DOCENTE

1	Educazione Fisica	:	RITA STROMEI	
2	Fisica	:	SARA MIRIAM SIGNORELLI	_____
3	Greco	:	MARIA LAURA FAGNANO	_____
4	Inglese	:	RITA TASSONE	_____
5	Italiano	:	GIANFRANCA BOFFILO	_____
6	Latino	:	ILARIA DI GIAMBATTISTA	_____
7	Matematica	:	MARIAPIA CORBO	_____
8	Religione	:	ACHILLE VILLANUCCI	_____
9	Scienze	:	EMILIO MARINO	_____
10	Storia dell'Arte	:	TERESA SORELLA	_____
11	Storia e Filosofia	:	ANNALISA MARCANTONIO	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Donatella D'AMICO