



LICEO GINNASIO STATALE “G. d’Annunzio”

Distretto Scolastico n° 12

Via Venezia, 41 - 65121 PESCARA - Codice Scuola PEPC010009 - Fax: 085-298198

Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684

E-MAIL: liceoginnasiope@tin.it

Internet: www.liceoclassicoda.pe.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ART.5 C.2 D.P.R. 23 LUGLIO 1998 N.323)

SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III sez. B

predisposto dal Consiglio di classe

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

IL COORDINATORE DELLA CLASSE: GIANFRANCA BOFFILO

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- Descrizione della classe e obiettivi raggiunti
- Metodi e strumenti
- Attività integrative ed extracurricolari
- Criteri per la progettazione delle terze prove
- Testo della 3^a prova di verifica 1
- Testo della 3^a prova di verifica 2
- Griglia per la valutazione della 3^a prova scritta pluridisciplinare
- Griglie di valutazione
 - Griglie per la valutazione della 1^a prova scritta nelle varie tipologie
 - Griglia per la valutazione della 2^a prova scritta
 - Griglia per la valutazione del colloquio
 - Criteri di valutazione del Collegio dei Docenti

DESCRIZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 3^aB è composta da 14 alunni di cui dieci studentesse e quattro studenti, avendo subito nel corso dei cinque anni liceali un ridimensionamento numerico dovuto a trasferimenti o passaggi di sezione: proprio nel corso dell'ultimo anno un allievo per motivi personali ha cambiato scuola alla fine del primo periodo, un'altra alunna si è trasferita ad altro istituto nel mese di Aprile.

Durante il corso liceale la classe ha goduto, in tutte le discipline, di continuità didattica, presupposto indispensabile per un rapporto ottimale tra insegnamento e apprendimento.

Infatti, il consiglio di classe ha subito variazioni di docenti nelle seguenti discipline:

- in seconda liceo: Greco,
- in terza liceo: Scienze motorie.

La classe presenta una configurazione complessivamente valida, che si attesta su di un discreto livello, fatta eccezione per lo scritto delle materie classiche, nelle quali un gruppo di alunni ha evidenziato diffuse fragilità. Globalmente si rileva un percorso didattico caratterizzato da un impegno crescente ed evidente maturazione umana e intellettuale. Peculiarità di questi alunni è la partecipazione attiva a varie iniziative curriculari ed extracurriculari, con particolare cura dei rapporti interpersonali e con il corpo docente. Si evidenziano, inoltre, interessi e approfondimenti a livello individuale che hanno contribuito ad arricchire la classe nel suo insieme e che provengono anche da studenti per carattere più riservati.

A voler sintetizzare l'esito del percorso formativo si individuano due livelli di profitto:

- uno di allievi sempre motivati a partecipare con impegno all'esperienza educativa, consapevoli della complessità e problematicità di ogni operazione culturale, capaci di applicare le conoscenze e di rielaborarle in modo autonomo,
- l'altro costituito da alunni che non sempre hanno avuto regolare continuità nello studio e i cui interessi sono stati in parte settoriali così come l'impegno, tuttavia le conoscenze e le competenze globali consentono loro di affrontare le prove d'esame.

I rapporti con i genitori, nel corso del triennio liceale, sono stati regolari e hanno consentito di conoscere e risolvere situazioni particolari, permettendo di stimolare i ragazzi con qualche difficoltà.

METODI E STRUMENTI

L'insegnamento ha mirato non solo all'informazione, ma anche alla formazione integrale dello studente. In tale prospettiva, le lezioni sono state svolte in maniera frontale, sotto forma di colloquio, con la sollecitazione di continui interventi da parte degli studenti che, in questo modo, sono stati coinvolti in prima persona. Si è cercato di pervenire a una modalità di studio sistematica e consapevole, evitando la ricezione passiva dei contenuti, stimolando la riflessione critica e mantenendo costantemente il collegamento con l'attualità. Gli allievi sono stati guidati a diventare autonomi nello studio e ad approfondire, anche personalmente, i vari argomenti trattati, nella consapevolezza che i contenuti appresi non valgono tanto di per sé, quanto in funzione delle trasformazioni che sono in grado di produrre nella personalità del soggetto e nella pluralità delle sue dimensioni. La realizzazione di lavori di gruppo ha sviluppato negli alunni la socializzazione e lo spirito d'iniziativa, nonché la capacità di vivere con gli altri in un'atmosfera aperta e democratica. Sono stati utilizzati tutti i mezzi e le strutture a disposizione della scuola: biblioteca, laboratori, aule di Biologia, aula magna, strumenti audiovisivi e multimediali. Le attività extracurricolari sono state impostate con criteri di complementarità/approfondimento dell'iter formativo, al fine di potenziare le attitudini individuali e la formazione di personalità aperte a svariati interessi culturali, in rapporto armonioso con se stessi e con gli altri.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- **ATTIVITÀ INTEGRATIVE:** il consiglio di classe, dopo attenta valutazione del rendimento scolastico quadrimestrale degli studenti nelle varie discipline, non ha ritenuto opportuno attivare corsi di recupero pomeridiani per non appesantire l'intenso lavoro di preparazione all'esame di stato richiesto agli allievi dell'ultimo anno. I docenti che hanno individuato carenze nella propria disciplina da parte di alcuni alunni hanno deciso di ricorrere a varie strategie in orario curricolare: pausa didattica, insegnamento individualizzato, incremento di esercitazioni. Nel mese di Maggio ci si è serviti delle dieci ore aggiuntive per attivare un potenziamento in Italiano e Scienze.

- **ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI:**
 - **PROGETTO ORIENTAMENTO:** durante l'anno gli studenti si sono concentrati sulla scelta delle facoltà universitarie ed hanno privilegiato le attività di orientamento e la partecipazione ai test d'ingresso.

 - **CONFERENZE E DIBATTITI:** negli ultimi tre anni il Liceo ha partecipato a molte iniziative ed ha realizzato presso i propri locali numerosi momenti di riflessione culturale.

 - **PROGETTI:**
 - ✓ seminario organizzato dal Dipartimento di Storia e Filosofia sull'Italia repubblicana,

 - ✓ viaggio di istruzione a Vienna,

 - ✓ FAI: "Apprendista cicerone" (Storia dell'arte).

Si precisa che, in ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 10 comma 5 del Regolamento emanato con D.P.R. n°89/2010 [Introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei] e nel rispetto di quanto previsto dalla nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca-Dipartimento per l'Istruzione-Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica n. 4969 del 25/07/2014. Le attività CLIL hanno riguardato la sola disciplina di Fisica, impartita dal Prof. Fabio Cipollone-

CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLE TERZE PROVE

Tenuto conto che la terza prova scritta coinvolge una pluralità di discipline dell'ultimo anno di corso, il consiglio di classe ha così operato per progettare in forma integrata:

- nelle simulazioni di 3^a prova è stata adottata la tipologia B (quesiti a risposta singola)
- la valutazione è stata espressa in quindicesimi; tutti i docenti delle discipline coinvolte hanno applicato la griglia per la valutazione pluridisciplinare.

Le discipline coinvolte sono state:

- LATINO, INGLESE, FILOSOFIA, FISICA nella 1^a simulazione del 28-02-2018.
Modalità: 8 righe per ciascun quesito - durata 2,5h;
- LATINO, INGLESE, STORIA, CHIMICA nella 2^a simulazione del 23-04-2018.
Modalità: 8 righe per ciascun quesito - durata 2,5h.

TESTO DELLA 1^A SIMULAZIONE

LATINO

1. La teoria politica nel *Panegirico a Traiano* di Plinio il Giovane.
2. In che modo Giovenale spiega la crisi dell'istituto tradizionale della clientela?
3. L'interpretazione della crisi dell'oratoria fornita da Materno nel *Dialogus de oratoribus*.

INGLESE (CON USO DEL VOCABOLARIO BILINGUE)

1. Explain the importance of the publication of the 'Lyrical Ballads' in the Romantic Age.
2. Focus on the arrival of the albatross in the poem 'The Rime of the Ancient Mariner' and discuss its symbolic relevance.
3. Who were the main novelists of the Romantic period and what different types of novel did they develop?

FILOSOFIA

1. Schopenhauer svolge l'analisi della dimensione affettiva del soggetto, ritenendolo un necessario punto d'avvio per arrivare a cogliere la verità. Da quali considerazioni è mosso nella sua ricerca?
2. Sotto quale aspetto la visione comtiana della storia diverge da quella idealistica, presentando un unico punto di contatto con essa?
3. Quali aspetti del moderno metodo sperimentale sono condivisi dai Positivisti, e come si spiega la centralità da loro assegnata al sapere scientifico, nel loro periodo storico, rispetto ad altre forme conoscitive?

FISICA

1. Confrontando la legge di Coulomb nel vuoto e quella nel mezzo, scrivere la relazione che intercorre tra le due forze.
2. Se la costante dielettrica relativa del mezzo è 70, quanto vale la forza tra le due cariche nel vuoto (espressa in N), se quella nel mezzo vale 0,001 Kg?
3. Nella sezione di 4 mm^2 di un filo di rame passano 5 C di carica ogni millesimo di secondo. Quanto vale la d.d.p. presente agli estremi del filo lungo 20 dm?
(Resistività del rame = $1,7 \cdot 10^{-8} \Omega \text{ m}$)?

TESTO DELLA 2^A SIMULAZIONE

LATINO

1. La teoria concezione del tempo e il *cotidie morimur* in Seneca
2. Il *Bellum civile* di Lucano come rovesciamento dell'*Eneide*
3. Illustra le finalità didattiche delle *Satire* di Persio

INGLESE (CON USO DEL VOCABOLARIO BILINGUE)

1. What aspects of living conditions did Dickens mention in his novels?
2. What principles of the Aesthetic Movement are expressed in *The Picture of Dorian Gray*?
3. Explain briefly the meaning of the term 'Modernism'.

STORIA

1. Spiega come si attuò la politica di *pianificazione* attuata dai comunisti russi, evidenziando, in breve, i caratteri che distinguono nettamente tale linea da quella regolata dal *liberismo economico*.
2. Con quali provvedimenti legislativi Hitler riuscì a trasformare la Repubblica federale in uno Stato totalitario?
3. Spiega in cosa è consistito il complesso fenomeno della "Resistenza italiana", evidenziandone in breve la funzione storica e la peculiarità.

CHIMICA

1. Quale ruolo svolge l'ATP all'interno della cellula?
2. Che relazione intercorre tra i due principi della termodinamica e gli esseri viventi?
3. Descrivi il ruolo degli enzimi nelle reazioni biologiche

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 3ª PROVA PLURIDISCIPLINARE

(Tipologia B: Quesiti a risposta singola)

MATERIA _____

ALUNNO/A _____ DATA _____ CLASSE _____

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	1 - 2 - 3 - 4 - 5	6 - 7	8 - 9
Efficacia di sintesi	1	2	3
Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio specifico	1	2	3

VOTO FINALE (MEDIA DEI VOTI DEI QUESITI): _____

DATA: _____

PUNTEGGIO PER LA VALUTAZIONE DELLA 3ª PROVA PLURIDISCIPLINARE

- Per ogni risposta un punteggio massimo di 15 punti
- Dalla media dei punteggi assegnati ad ogni quesito di ogni materia si ricava il punteggio globale della prova in quindicesimi (accanto si indica la valutazione corrispondente in decimi)

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 1ª PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Tipologia A: analisi del testo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN 15ESIMI
Comprensione complessiva	• Ampia	3
	• Essenziale	2.5
	• Approssimativa	2 – 1.5
	• Scarsa	1
Analisi	• Esauriente ed approfondita	4
	• Ben articolata	3.5
	• Articolata	3
	• Svolta negli elementi fondamentali	2.5
	• Superficiale	2 – 1.5
	• Incompleta	1
Riflessione e contestualizzazione	• Approfondite e personali	4
	• Ben articolate	3.5
	• Articolate	3
	• Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5
	• Superficiali	2 – 1.5
	• Inadeguate	1
Espressione linguistica	• Elevata	4
	• Sicura	3.5
	• Appropriata	3
	• Nel complesso corretta	2.5
	• Impropria	2 – 1.5
	• Scadente	1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA ___/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI ___/10

Tipologia B: saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN 15ESIMI
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Carente • Scarsa 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchite da conoscenze personali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Ben articolate • Corrette • Sufficienti • Carenti • Scarse 	<p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elevate • Buone • Discretamente adeguate • Essenziali • Limitate • Scarse 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Elevata • Sicura • Appropriata • Nel complesso corretta • Impropria • Scadente 	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">3.5</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2.5</p> <p style="text-align: center;">2 – 1.5</p> <p style="text-align: center;">1</p>

VALUTAZIONE COMPLESSIVA ___/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI ___/10

Tipologia C e D: tema di ordine generale e tema di argomento storico

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN 15ESIMI
Pertinenza dei contenuti	• Completa	3
	• Sufficiente	2.5
	• Carente	2 – 1.5
	• Scarsa	1
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	• Rigorosi e documentati	4
	• Precisi e organizzati	3.5
	• Organizzati	3
	• Abbastanza adeguati	2.5
	• Inadeguati	2 – 1.5
	• Incongruenti	1
Rielaborazione personale	• Originale	4
	• Ben articolata	3.5
	• Discretamente articolata	3
	• Adeguata	2.5
	• Parziale	2 – 1.5
	• Solo accennata	1
Espressione linguistica	• Elevata	4
	• Sicura	3.5
	• Appropriata	3
	• Nel complesso corretta	2.5
	• Impropria	2 – 1.5
	• Scadente	1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA ___/15

CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	< 5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
6	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

VALUTAZIONE FINALE IN DECIMI ___/10

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA 2ª PROVA SCRITTA (TRADUZIONE
DAL LATINO O DAL GRECO)**

A. COMPRESIONE DEL TESTO	DECIMI	15ESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5-1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5-2	1,5-2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto più di un terzo del testo	2,5	3-4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni particolari quantificabili in non più di un quarto del testo	3	5
Come sopra, ma i particolari erroneamente interpretati consistono in non più di tre o quattro singoli termini o brevi espressioni	3,5-4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6-6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
B. TRADUZIONE		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	0,5-1	0,5-2
Diversi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	1,5-2,5	2,5-4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni pregiudizievoli per il senso	3-3,5	5-6
Qualche imprecisione non pregiudizievole per il senso globale del testo	4	6,5
C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

GRIGLIA PER IL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p align="center">CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</p>	Completa e approfondita	10
	Completa	9
	Abbastanza completa	8
	Parziale ma non superficiale	7
	Parziale e a volte superficiale	6
	Parziale e superficiale	5
	Superficiale e a volte inesatta	4-3
	Superficiale e inesatta	2-1
<p align="center">ESPRESSIONE E ESPOSIZIONE</p>	Corrette, fluide. Lessico e registro appropriati	10
	Corrette. Lessico specifico adeguato	9
	Prevalentemente corrette. Lessico abbastanza adeguato	8
	Non sempre corrette. Lessico specifico non sempre adeguato	7
	Incerte e poco corrette. Lessico non sempre adeguato	6-5
	Incerte e non corrette. Lessico non adeguato	4-3
	Non corrette e molto stentate	2-1
<p align="center">CAPACITÀ DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE</p>	Acuta e articolata	6
	Puntuale e abbastanza articolata	5
	Adeguate	4
	Parziale ma pertinente	3
	Limitata e poco pertinente	2
	Inadeguata	1
	<p align="center">CAPACITÀ DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA</p>	Notevole
Adeguate		3
Modesta		2
Inadeguata		1

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati fissati dal Collegio dei docenti i seguenti parametri generali di valutazione, ai quali il Consiglio di classe si è attenuto:

VOTO	CONOSCENZE E COMPETENZE
2-3	Conoscenze fortemente lacunose. Lo studente non organizza procedure e conoscenze
4	Conoscenze frammentarie. Lo studente organizza con difficoltà conoscenze e procedure
5	Conoscenze superficiali. Lo studente organizza le procedure e le conoscenze acquisite in modo non sempre pertinente alla specificità del compito
6	Conoscenze essenziali e non approfondite. Lo studente organizza conoscenze e procedure in modo adeguato
7	Conoscenze articolate. Lo studente organizza in modo autonomo conoscenze e procedure acquisite.
8	Conoscenze ampie e articolate. Lo studente organizza con sicurezza conoscenze e procedure
9-10	Conoscenze approfondite. Lo studente organizza in modo creativo conoscenze e procedure

PROGRAMMA DI ITALIANO - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF.SSA GIANFRANCA BOFFILO

ALESSANDRO MANZONI

Le vicende biografiche, la conversione.

La poetica in generale.

In morte di Carlo Imbonati: *Sentire e meditare* (versi indicati)

Gli Inni sacri: *La Pentecoste*

Le odi: *Il cinque maggio*

Le tragedie:

Adelchi: lettura ed analisi

Dagli atrii muscosi (coro dell'atto III)

La morte di Ermengarda (coro dell'atto IV)

I promessi sposi: analisi critica generale

GIACOMO LEOPARDI

La modernità speculativa del suo pensiero

Vicende biografiche e formazione culturale

Il pensiero: il pessimismo leopardiano e il rapporto Natura-Ragione

Zibaldone: passi scelti

La poetica: la teoria del piacere, il vago e l'indefinito

Le canzoni civili e filosofiche: temi e caratteri

L'ultimo canto di Saffo, versi indicati

Idilli: temi e scelte stilistiche

L'infinito

La sera del dì di festa

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Operette morali: modelli, temi e scelte stilistiche

Dialogo della Natura e di un islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di T. Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti pisano-recanatesi: temi e caratteri

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il ciclo di Aspasia: caratteri generali

A se stesso

La Ginestra: caratteri generali

Seconda metà dell'Ottocento

Quadro storico-politico, intellettuali e cultura i generi letterari più diffusi

L'ideologia dominante: il Positivismo

La Scapigliatura: caratteri generali

E. Praga - *Preludio*

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO ITALIANO: ANALOGIE E DIFFERENZE RISPETTO AL NATURALISMO

GIOVANNI VERGA

Vicende biografiche

Il bozzetto *Nedda* e la svolta verista

Scritti teorici: dedica a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*)

Prefazione a I Malavoglia

Le novelle: *Rosso Malpelo, La lupa, La roba, Fantasticheria*.

Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* (passi scelti), temi, personaggi e stile

Mastro don Gesualdo (passi scelti), temi, personaggi e stile

IL DECADENTISMO

Inquadramento storico-biografico e riferimenti culturali

La genesi del termine e i limiti cronologici

La crisi della ragione e la delusione positivista

I modelli stranieri di riferimento

La poetica e il linguaggio analogico

SIMBOLISMO

Baudelaire e i poeti maledetti - Lettura ed analisi critica dei brani:

L'albatro,

Corrispondenze,

Spleen

Estetismo, panismo e superomismo: caratteri generali

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vicende biografiche tra pubblico e privato

La personalità del poeta e il dannunzianesimo

La produzione giovanile (novelle e raccolte poetiche)

La fase estetizzante: *Il Piacere*, trama, struttura, temi e scelte formali

La fase della bontà: romanzi e versi (caratteri generali)

Il superomismo: *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*

Caratteri generali del teatro dannunziano

Le Laudi: struttura, temi e scelte formali

Alcyone e il panismo: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

GIOVANNI PASCOLI

Inquadramento storico-biografico

Visione del mondo e poetica: il saggio *Il fanciullino*

Il mito del nido

La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli, letture critiche.

Le raccolte poetiche *Myricae*:

L'assiuolo

Novembre

Lavandare

X Agosto

Lampo

Il tuono

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Nebbia

La mia sera

Primi poemetti: *Digitale purpurea*

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE

I Manifesti del Futurismo: F. T. Marinetti

IL CREPUSCOLARISMO

Temi e scelte formali

MARINO MORETTI: lettura ed analisi di *A Cesena*

ALDO PALAZZESCHI: lettura ed analisi di *Lasciatemi divertire, Chi sono?*

LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO

Inquadramento storico-biografico

Trieste e la cultura mitteleuropea

Il caso Svevo e il rapporto con Trieste

La figura e l'evoluzione dell'inetto

La prima produzione: *Una vita e Senilità*

La coscienza di Zeno: lettura dei capp. - *Il fumo, Lo schiaffo, Il finale*

LUIGI PIRANDELLO

Inquadramento storico-biografico

La tematica esistenziale: il conflitto vita-forma, il relativismo conoscitivo e il tema della maschera

La poetica: il saggio sull'umorismo

Novelle per un anno: temi e caratteri; *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*, *La giara*

I romanzi: temi e caratteri

L'esclusa: lettura integrale

Il fu Mattia Pascal: la casualità,
il relativismo,
il tema del doppio,
la maschera,
l'antieroe.

Lettura dei brani: *Acquasantiera e portacenere*
Lo strappo nel cielo di carta
La lanterninosofia

Uno nessuno e centomila: caratteristiche generali

Lettura dei brani: *Tutto comincia da un naso*
Non conclude

Il teatro. Caratteri generali: il teatro del grottesco
il metateatro

LA LIRICA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *Veglia*
Fratelli
Sono una creatura
San Martino del Carso
Soldati
Natale
Mattina

UMBERTO SABA

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *La capra*
Trieste
Mio padre è stato per me <<l'assassino>>
Amai

EUGENIO MONTALE

La poetica del correlativo oggettivo

Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto*
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola

Xenia: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DANTE ALIGHIERI - *Divina commedia*

Paradiso: lettura e commento dei canti I - III - VI - XI - XII - XV - XVII - XXXIII

TESTO: Bologna, C. - Rocchi, P. - *Fresca rosa novella* voll. 2B/3° - Loescher
Alighieri, D. - *Divina commedia: Paradiso* - Edizione e commento a scelta

PROGRAMMA DI LATINO - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF.SSA SIMONA CICCONE

Letteratura

- La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo
- Seneca
- Lucano
- Persio
- Petronio
- Plinio il Vecchio
- Quintiliano
- Stazio
- Marziale
- Giovenale
- Plinio il Giovane
- Tacito
- Svetonio
- Apuleio

Classici

- Seneca:
 - De brevitae vitae:* “Quando la vita è sprecata” (9);
“Il tempo perso degli affaccendati” (10).
 - De clementia:* “L’innocenza del principe” (I 1, 5-9)
 - De beneficiis:* “I nomi di Dio” (IV 7-8; 1-2).
 - Naturalis quaestiones:* “La natura divina” (praefatio 16-17).
 - Epistulae morales ad Lucilium:* “Schiavi, cioè uguali a noi” (47, 1-5; 10-13; 16-18);
“Il sapiente assomiglia a un dio” (59, 14-17);
“L’accettazione stoica” (61).
- Lucano. *Bellum civile:*
 - “Proposizione del tema” (I 1-9);
 - “Le cause della guerra civile” (I 67-182).
- Persio. *Saturae:*
 - “No alle mode letterarie” (I 1-31);
 - “Esempi di poesia moderna” (I 85-97);
 - “Pillole di saggezza” (III 63-76).
- Petronio. *Satyricon:*
 - “La decadenza della scuola” (1-4);
 - “La cena di Trimalchione»” (31-37);
 - “Seleuco: «Chi dice donna dice danno» (42).
- Plinio il Vecchio: *Naturalis Historia:*
 - “Il più affascinante mistero della natura: la Luna” (II 41-43).

- Quintiliano. *Institutio oratoria*:
 - “Scuola privata e scuola pubblica” (I 2, 1-4; 18-29);
 - “Benevolenza e autorità” (II 2, 5-8);
 - “L’esercizio della memoria” (II 7, 454-503).
- Marziale. *Epigrammata*:
 - “Versi lascivi, vita onesta” (I 4);
 - “La mia pagina sa di umanità” (X 4).
- Giovenale. *Saturae*:
 - “Indignatio e farrago” (I 1-86);
 - “Il pane e i giochi” (X 56-81).
- Plinio il Giovane. *Epistulae*:
 - “Che cosa fare dei cristiani” (X 96-97).
- Tacito:
 - Historiae*: “Il proemio” (I 1);
 - Annales*: “Il regno di Augusto” (I 9-10);
 - “Il dibattito sui poteri di Tiberio” (I 11-13);
 - “Il discorso di Claudio: la natura dell’imperialismo romano” (XI 24).

PROGRAMMA DI GRECO - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF.SSA SIMONA CICCONE

Letteratura

- Menandro e la commedia nuova
- Callimaco
- Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica
- Teocrito e la poesia bucolico-mimetica
- Poesia in giambi nel III sec. a. C.
- L'epigramma
- Filologi e scienziati
- Polibio e la storiografia ellenistica
- La filosofia dell'età ellenistica
- La retorica e il trattato Sul sublime
- Luciano
- Plutarco

Classici

- Euripide. Medea (vv. 1-130; 214-398).
- Callimaco. Aitia: "Contro i Telchini" (fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38).
- Apollonio Rodio. Argonautiche: "Il proemio" (I 1-22).
- Polibio. Storie: "Il secondo proemio e l'analisi delle cause" (3, 6-7).
- Platone:
 - Fedro: "La condanna della scrittura" (274c-276d);
"La religione della bellezza" (250c-252b).
 - Lettera VII: "Platone e la politica" (324b-326d)

PROGRAMMA DI SCIENZE - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF. EMILIO MARINO

- MOD. 1: Dal carbonio agli idrocarburi
- I composti organici
 - Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
 - L'isomeria
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - Gli idrocarburi aromatici

- MOD. 2: I derivati degli idrocarburi
- I gruppi funzionali
 - Gli alogeniderivati
 - Alcoli, fenoli ed eteri
 - Le reazioni di alcoli e fenoli
 - Aldeidi e chetoni
 - Gli acidi carbossilici e i loro derivati
 - Esteri e saponi
 - La ammine
 - Composti eterociclici

- MOD. 3: La basi della biochimica
- I carboidrati
 - I lipidi
 - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
 - La struttura delle proteine e la loro attività biologica
 - Gli enzimi: i catalizzatori biologici
 - Nucleotidi e acidi nucleici

- MOD. 4: Il metabolismo
- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula-sintesi
 - Il metabolismo dei carboidrati-sintesi
 - Il metabolismo dei lipidi-sintesi
 - Il metabolismo degli amminoacidi-sintesi
 - Il metabolismo terminale-sintesi

- MOD. 5: Cenni sulle biotecnologie
- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
 - La tecnologia del DNA ricombinante-sintesi
 - L'ingegneria genetica e gli OGM-sintesi

THE ROMANTIC AGE

Historical context and the Industrial Revolution

Literary context: The Romantic Movement

The two generations of Romantic poets

- William Blake (1757-1827):
life and works
Songs of Innocence and Songs of Experience “The Lamb” - Text 25
“The Tyger” - Text 26
“London” - Text 27

Critical Notes

- William Wordsworth (1770-1850):
life and works
Lyrical Ballads Preface
“I Wandered Lonely As a Cloud” - Text 30
“Composed Upon Westminster Bridge” - Text 31

Critical Notes

- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834):
life and works
Lyrical Ballads “The Rime of the Ancient Mariner” - Argument Text 32
Critical Notes

- John Keats (1795-1821): life and works
“Ode on a Grecian Urn” - Text 37
Keats and Aestheticism

Romantic prose: the historical novel and the Gothic novel.

- Jane Austen (1775-1817):
life and works
Novel of Manners: “Pride and Prejudice” – Text 38
Critical Notes

THE VICTORIAN AGE

Historical context and the American Civil War

Literary context

Victorian fiction: The novel - main features

- Charles Dickens (1812-1870): life and works
“Oliver Twist” – Text 47
“Hard Times” – Text 49

Critical Notes

- Charles Dickens (1812-1870): life and works
“Wuthering Heights” – Text
50

Critical Notes

Literary context: The Aesthetic Movement

- Oscar Wilde (1854-1900):
life and works
“The Picture of Dorian Gray” Preface
“The Picture of Dorian Gray” - Text 55
Critical Notes

The Double in Victorian Literature and in Pirandello.
The Spirit of the Age.

THE MODERN AGE

Historical context.

Literary context: Modernism and Modern Poetry.

The Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit

Stream of Consciousness Technique

- James Joyce (1882-1941): life and works
‘Dubliners’: “Eveline” - Text 65
‘Ulysses’: Text 66

Critical Notes

- Virginia Woolf (1882-1941): life and works
“To the Lighthouse” – Text 68

Critical Notes

- Francis Scott Fitzgerald (1896-1940): life and works
“The Great Gatsby” – Text 69

Critical Notes

THE CONTEMPORARY AGE

The Angry Young Men

The Theatre of the Absurd

- Samuel Becket (1906-1989): “Waiting for Godot” – Text 77

Libro di testo: Ansaldo - Bertoli - Visiting Literature Compact - Petrini.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018

DOCENTE: PROF.SSA MARIATERESA SORELLA

- Primo Ottocento: contesto storico-culturale

Il Neoclassicismo.

- David: "La morte di Marat",
"Incoronazione di Napoleone".
- Canova: "Amore e Psiche",
"Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice".
- Goya: "Il sonno della ragione genera mostri",
"Il 3 maggio 1808".
- Valadier: Piazza del Popolo

Il Romanticismo. Il rapporto tra uomo e natura: il paesaggio.

- Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".
- Constable: "Scena di aratura nel Suffolk".
- Turner: "Pioggia, vapore e velocità"

L'artista e la Storia.

- Delacroix: "Il massacro di Scio"
"La Libertà guida il popolo",
"La morte di Sardanapalo",
"Donne di Algeri".
- Hayez: "Il bacio"

- Secondo Ottocento: contesto storico-culturale

La nascita della fotografia.

F. P. Michetti

Il Realismo.

Courbet: "Gli spaccapietre"

Millet: "Le spigolatrici"

I Macchiaioli

Fattori: "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta",

"La rotonda di Palmieri"

Signorini: "Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze"

L'Impressionismo

Manet: "Olympia"

Monet: "Impressione, sole nascente",

"Le ninfee"

Renoir: "Ballo al Mulin de la Galette",

"Gli ombrelli"

Degas: "La lezione di ballo",

"L'assenzio",

"La tinozza",

"Piccola danzatrice di 14 anni"

Il Postimpressionismo

Seurat e il Neoimpressionismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Cezanne:	“La casa dell’impiccato”, “Montaigne Sainte-Victoire”
Gauguin:	“Autoritratto (I Miserabili)”, “Il Cristo giallo”, “Ia Orana Maria”
Van Gogh:	“Seminatore”, Autoritratti, ”La notte stellata”
Auguste Rodin:	“Il bacio”
Dalle Secessioni all’ Art Nouveau.	
La Secessione di Monaco:	Bocklin e von Stuck.
La Secessione di Vienna	
Klimt: “Fregio di Beethoven”.	Klimt: “Fregio di Beethoven”.
- Il Novecento: contesto storico-culturale	
Munch:	“Il grido”, “Pubertà”
L’Espressionismo francese:	Fauves
Matisse:	“Lusso, calma e voluttà”, “La gioia di vivere”, “La danza”
L’Espressionismo tedesco:	Brucke
Kichner:	“Marcella”, “Autoritratto come soldato”
La Scuola di Parigi:	Modigliani
Il Cubismo:	Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”, Cubismo analitico e sintetico, Periodo classico e surrealista, “Guernica”
Il Futurismo:	Boccioni, Balla, Depero
L’Astrattismo:	Kandinskj
La Metafisica:	De Chirico
Dadaismo e Surrealismo:	Duchamp Dalì
L’arte dopo la Seconda Guerra Mondiale	
L’Espressionismo astratto:	Pollock
La Pop Art:	Warhol

Libri di testo:

Dorfles, Dalla Costa, Pieranti, Civiltà d’Arte, Dal Quattrocento all’Impressionismo, vol.2, ed. Atlas

Dorfles, Vettese, Princi, Civiltà d’Arte, Dal Postimpressionismo ad oggi, vol. 3, ed. Atlas

PROGRAMMA DI MATEMATICA - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF. ANGELO MANCINI

Modulo n.1: Le funzioni

- 1a) Generalità sulle funzioni
- 1b) Dominio di una funzione
- 1c) Zeri e segno di una funzione

Modulo n.2: I limiti

- 2a) Intervalli e intorno
- 2b) Le quattro tipologie dei limiti
- 2c) Le operazioni sui limiti
- 2d) I limiti notevoli; gli infinitesimi e gli infiniti; gli asintoti

Modulo n.3: Le derivate

- 3a) Il rapporto incrementale
- 3b) La derivata di una funzione
- 3c) Il calcolo della derivata
- 3d) Retta tangente in un punto di una funzione
- 3e) Le derivate fondamentali
- 3f) I teoremi sul calcolo delle derivate e il teorema di De L'Hospital (solo enunciati)

Modulo n.4: Lo studio delle funzioni

- 4a) Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- 4b) I massimi, i minimi e i flessi
- 4c) La derivata prima e la ricerca di massimi e minimi relativi e di flessi orizzontali
- 4d) La derivata seconda e la ricerca dei flessi
- 4e) Studio dell'andamento di una funzione

Modulo n.5: Gli integrali

- 5a) L' integrale indefinito
- 5b) Gli integrali indefiniti immediati
- 5c) L'integrazione per sostituzione
- 5d) L'integrazione per parti
- 5e) L'integrale definito
- 5f) Il calcolo delle aree in superfici piane

PROGRAMMA DI FISICA - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF. ANGELO MANCINI

Modulo n.1: L'elettrostatica

- 1a) La carica elettrica
- 1b) L'elettrizzazione di un corpo
- 1c) L'elettroscopio
- 1d) Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo
- 1e) Il campo elettrico e il vettore campo elettrico
- 1f) Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- 1g) La capacità elettrica e i condensatori

Modulo n.2: L'elettrodinamica

- 2a) La corrente elettrica e il circuito elettrico
- 2b) La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm
- 2c) Collegamento di resistenze
- 2d) le due leggi di Kirchhoff
- 2e) La forza elettromotrice
- 2f) L'energia elettrica e la potenza elettrica

Modulo n.3: Il campo magnetico e l'elettromagnetismo

- 3a) Il magnetismo nella materia
- 3b) Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre
- 3c) Campi magnetici che si generano accanto a conduttori percorsi da corrente
- 3d) Forza agente su un filo percorso da corrente ed immerso in un c.m.
- 3e) Il vettore campo magnetico
- 3f) Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide
- 3g) Il motore elettrico
- 3h) La forza di Lorentz
- 3i) L'induzione elettromagnetica

PROGRAMMA DI STORIA - CLASSE 3^B - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF.SSA ANNALISA MARCANTONIO

Interpretazione storiografica adottata per la periodizzazione del XX secolo: E. Hobsbawn, *Il secolo breve, 1996*

Riferimenti essenziali ai fenomeni storici tra otto e novecento:

- La seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della grande impresa
- La società e la cultura di massa
- Nazionalismo e colonialismo tra i due secoli: l'età dell'imperialismo
- Aspetti dei principali Stati europei dalla seconda metà dell'ottocento allo scoppio della guerra mondiale: Francia Germania, Inghilterra e Russia
- Il nuovo sistema delle alleanze europee

Gli Stati Uniti:

- indirizzi politico-economici e scelte imperialistiche ai primi del Novecento
- l'organizzazione scientifica del lavoro

Il Novecento:

- I caratteri della politica italiana nell'età giolittiana: economia, rapporto con i partiti e le istituzioni, la "questione meridionale", la politica coloniale e riforma elettorale
- Assetto dei principali Stati europei dalla fine dell'ottocento allo scoppio della Prima guerra mondiale
- Antefatti della Prima guerra Mondiale: le guerre balcaniche e le crisi marocchine

La Grande guerra:

schieramenti politici ed eventi dal 1914 al 1919

- L'Italia in guerra: il dibattito sull'intervento; la funzione degli intellettuali "avanguardisti"; focus sulla posizione dannunziana fino all'impresa fiumana; gli eventi principali sul fronte italiano
- Le modificazioni apportate dalla guerra all'economia europea e mondiale
- I trattati di pace e il nuovo scenario europeo
- Fermenti ideologici e rivoluzioni nelle Russia zarista fino al 1917: le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre; i primi provvedimenti e le riforme del governo bolscevico
- Problemi dell'economia europea e mondiale nel primo dopoguerra
- La Repubblica di Weimar e la sua dialettica politica interna

I totalitarismi

- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia
- *Focus* sul clima politico dell'immediato dopoguerra in Italia: il mito della vittoria mutilata, il "biennio rosso", la nascita dei Fasci di combattimento, l'atteggiamento dei governi; analisi dei risultati delle elezioni del '19 e del '21
- La politica estera dal primo dopoguerra al '29: il ruolo della Società delle nazioni
- La crisi del '29 negli Stati Uniti e le sue ripercussioni in Europa; la politica del New Deal

- La costruzione del regime fascista: dalla fase di normalizzazione alle “leggi fascistissime”; l’affermazione del regime nelle sue strutture e istituzioni portanti
- La politica estera del fascismo e i rapporti Stato-Chiesa
- L’antifascismo
- La Germania hitleriana e l’affermazione della struttura del Terzo Reich: analogie e differenze tra i totalitarismi italiano, tedesco e sovietico
- Caratteri essenziali del regime staliniano
- Sviluppo delle relazioni internazionali negli anni Trenta in Europa e in Asia: le alleanze fino alla Conferenza di Monaco
- Il patto Molotov-Ribbentrop

La Seconda guerra mondiale:

- Gli schieramenti
- Dinamica degli eventi principali sui vari fronti, dal ’39 al ’45
- Definizione della Shoah
- Focus sull’Italia negli anni della Resistenza: valutazione della funzione storica della Resistenza
- Il ruolo dei partiti nella politica italiana all’interno dei primi governi dal ’44 al ’48
- Genesi e caratteri della Costituzione repubblicana; analisi dei principi fondamentali

Il nuovo ordine internazionale della Guerra Fredda:

- Lo scenario politico dopo la seconda guerra mondiale
- Le aree di crisi; la politica interna di USA e URSS dagli anni ’50 agli anni ’60

Dalla ricostruzione agli anni ’60-70:

- la dialettica politica tra i partiti fino al ’48
- Aspetti fondamentali della Costituzione italiana e suoi principi fondamentali

Dinamiche della politica italiana negli anni ’50-’60:

- Le scelte dei governi di centro in politica interna ed estera: l’Italia tra atlantismo ed europeismo
- Gli anni 1958-1963: il miracolo economico italiano
- *Focus* sulla società del “miracolo”: gli aspetti contraddittori del suo sviluppo
- La stagione del centro-sinistra in Italia
- Il Sessantotto e l’autunno caldo

L’Europa

Cenni alla costruzione dell’Unione europea, dal trattato di Roma al trattato di Schengen e a Maastricht

Manuale in adozione:

Antonio Desideri- Giovanni Codovini, *Storia e storiografia plus*, vol.3 A-B, D’Anna 2015

PROGRAMMA DI FILOSOFIA - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF.SSA ANNALISA MARCANTONIO

Lo svolgimento del programma di studio è avvenuto attraverso l'analisi dei seguenti concetti e tematiche, inerenti il pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento:

AUTORI E ASPETTI DELL'IDEALISMO

- Il Romanticismo tedesco nei suoi caratteri generali
- Il Romanticismo del circolo di Jena
- Il sentimento dell'Infinito; la nuova concezione della storia e della natura
- Definizione di idealismo

FICHTE • L'impianto teorico della "Dottrina della scienza"

- L'Io infinito e il suo processo dialettico
- La dottrina morale

HEGEL • La biografia intellettuale

- La nuova concezione della ragione
- Analisi della "Fenomenologia dello spirito" come romanzo della coscienza
- Focus sulle figure principali dell'Autocoscienza: il rapporto servo - signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
- Ricostruzione essenziale del sistema hegeliano attraverso i suoi capisaldi
- Definizione di Idea, Natura e Spirito come momenti dell'Assoluto
- Le partizioni della filosofia: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La dialettica e i suoi momenti costitutivi
- L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito
- Lo Spirito oggettivo le sue articolazioni e istituzioni
- Focus sulla concezione dello Stato etico hegeliano; la visione dello storicismo
- Articolazione essenziale dello Spirito assoluto
- La biografia intellettuale
- La nuova concezione della ragione
- Analisi della "Fenomenologia dello spirito" come romanzo della coscienza

LA POSIZIONE ANTIDEALISTICA DI SCHOPENHAUER

- Le radici del sistema filosofico
- La ripresa di Kant ne: "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- La visione soggettivistica e la critica all'ontologia hegeliana
- Il corpo come via d'accesso alla verità; la rappresentazione e i suoi limiti
- La Volontà, le sue manifestazioni e oggettivazioni
- Le vie di liberazione dal dolore

LA FONDAZIONE DELL'ESISTENZIALISMO IN KIERKEGAARD

- Cenni alla biografia intellettuale
- L'opposizione all'ontologia hegeliana attraverso la posizione dell'esistenza come possibilità in "Aut-Aut"
- Gli stadi dell'esistenza
- La nuova impostazione del rapporto finito-infinito e la funzione della fede
- L'esperienza dell'angoscia e della disperazione

- FEUERBACH • Definizione essenziale della Destra e della Sinistra hegeliana
- La critica all'ontologia hegeliana
 - La critica alla religione in Feuerbach
 - Umanismo e filantropismo

- MARX • La biografia intellettuale di Marx
- La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica della civiltà moderna e della falsa universalità dello Stato liberale
 - La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione nei "Manoscritti"
 - L'interpretazione della religione in chiave sociale: confronto con Feuerbach
 - Contenuti essenziali dell'"Ideologia tedesca": concetti essenziali del materialismo storico e ripresa della dialettica hegeliana
 - La funzione storica della borghesia nel "Manifesto"

CARATTERI DEL POSITIVISMO E LA RIPRESA DEL METODO INDUTTIVO E SPERIMENTALE NELLA CULTURA DELL'OTTOCENTO

- Caratteri generali del Positivismo europeo nelle sue correnti
- La centralità della scienza e il ruolo dello scienziato
- Definizione del positivismo sociale in A. Comte
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- Il progetto di riorganizzazione sociale e la funzione della sociologia

DARWIN E I FONDAMENTI DELL'EVOLUZIONISMO - NIETZSCHE

Tappe fondamentali della biografia e articolazione degli scritti, attraverso l'analisi di alcune opere, entro le fasi del pensiero nietzscheano

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nuova visione del mondo classico ne "La nascita della tragedia"
- L'antistoricismo e l'importanza del sapere storico nelle "Considerazioni inattuali"

Caratteri del periodo "illuministico":

- la visione della scienza e le caratteristiche del metodo genealogico
- il racconto dell'"uomo folle" e il tema della morte di Dio nella "Gaia scienza"
- L'eterno ritorno e il superuomo

L'ultimo Nietzsche:

- la critica del cristianesimo nella "Genealogia della morale"
- Definizione di nichilismo
- "Volontà di potenza" e "trasvalutazione dei valori"

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- L'importanza degli studi sull'isteria nella formazione scientifica di Freud
- La nuova visione della mente e la scoperta dell'inconscio come "realtà abissale" i termini essenziali delle due "topiche" o figure della mente
- Contenuti de "L'interpretazione dei sogni"
- Caratteristiche del metodo psicoanalitico
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La visione della religione e della civiltà

TESTO: Abbagnano, N. – Fornero, G. - LA RICERCA DEL PENSIERO vol. 3°A-B - Paravia

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE - CLASSE 3^aB - A.S. 2017/2018
DOCENTE PROF.SSA MARIA PIA RADICO

OBIETTIVI GENERALI

1. Potenziamento fisiologico
2. Rielaborazione schemi motori
3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso critico
4. Conoscenza e pratica delle attività sportive
5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

OBIETTIVI SPECIFICI IN TERMINI DI:

- CONOSCENZE:
- Conoscere l'importanza della mobilità per la gestualità sportive
 - Conoscere l'importanza del controllo del proprio corpo in movimento
 - Conoscere le norme più elementari di prevenzione degli infortuni
 - Conoscere le norme elementari per il mantenimento della salute
 - Conoscere le regole dei giochi di squadra
 - Cenni storici degli sport
- COMPETENZE:
- Sapere migliorare la resistenza, la forza, la velocità, la mobilità articolare, la flessibilità, la coordinazione spazio-temporale;
 - Sapere individuare il tipo di primo soccorso da effettuare in caso di necessità;
 - Essere in grado di valutare l'apporto calorico nutrizionale degli alimenti;
 - Saper applicare le varie regole del gioco;
- ABILITÀ:
- Sviluppo delle capacità condizionali;
 - Pratica di alcune discipline sportive individuali e di squadra;
 - Sviluppo delle capacità coordinative;
 - Capacità di prevenire infortuni durante l'attività;
 - Capacità di adottare un corretto stile alimentare prima dell'attività fisica e nella vita quotidiana;
 - Conoscere e rispettare le regole dei giochi sportivi, il compagno e l'avversario

CONTENUTI

- ❖ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- ❖ Rafforzamento della potenza muscolare
- ❖ Aumento della mobilità articolare
- ❖ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile
- ❖ Esercizi di equilibrio
- ❖ Esercizi di coordinazione
- ❖ Esercizi di abilità e destrezza
- ❖ Esercizi di educazione al ritmo
- ❖ Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione
- ❖ Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi
- ❖ Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli)
- ❖ Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)
- ❖ Nozioni educazione alla salute, di igiene generale, di pronto soccorso.

TESTO: AA.VV. - In Movimento - Marietti Scuola.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

FIRMA DEL DOCENTE

1	Educazione Fisica	:	MARIAPIA RADICO	_____
2	Fisica	:	ANGELO MANCINI	_____
3	Greco	:	SIMONA CICCONE	_____
4	Inglese	:	RITA TASSONE	_____
5	Italiano	:	GIANFRANCA BOFFILO	_____
6	Latino	:	SIMONA CICCONE	_____
7	Matematica	:	ANGELO MANCINI	_____
8	Religione	:	ACHILLE VILLANUCCI	_____
9	Scienze	:	EMILIO MARINO	_____
10	Storia dell'Arte	:	TERESA SORELLA	_____
11	Storia e Filosofia	:	ANNALISA MARCANTONIO	_____

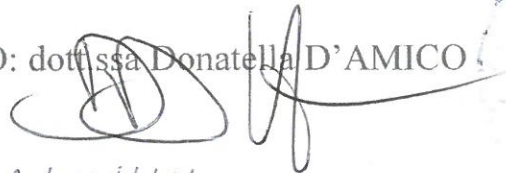
IL DIRIGENTE SCOLASTICO: dott.ssa Donatella D'AMICO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

FIRMA DEL DOCENTE

1	Educazione Fisica	:	MARIAPIA RADICO	<u>Maria Pia Radico</u>
2	Fisica	:	ANGELO MANCINI	<u>Mancini A</u>
3	Greco	:	SIMONA CICCONE	<u>Simona Ciccone</u>
4	Inglese	:	RITA TASSONE	<u>Rita Tassone</u>
5	Italiano	:	GIANFRANCA BOFFILO	<u>Gianfranca Boffilo</u>
6	Latino	:	SIMONA CICCONE	<u>Simona Ciccone</u>
7	Matematica	:	ANGELO MANCINI	<u>Mancini A</u>
8	Religione	:	ACHILLE VILLANUCCI	<u>Achille Villanucci</u>
9	Scienze	:	EMILIO MARINO	<u>Emilio Marino</u>
10	Storia dell'Arte	:	TERESA SORELLA	<u>Teresa Sorrella</u>
11	Storia e Filosofia	:	ANNALISA MARCANTONIO	<u>Annalisa Marcantonio</u>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: dot. ssa Donatella D'AMICO



I RAPPRESENTANTI ALUNNI

Michele Colaninno

Mario Bora

