



## **LICEO GINNASIO STATALE “Gabriele d’Annunzio”**

*Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia, 41 – 65121 PESCARA*  
*Codice Scuola PEPC010009*  
*Fax 085-298198 – Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684*  
*E-MAIL [liceoginnasiope@tin.it](mailto:liceoginnasiope@tin.it)*  
*Internet [www.liceoclassicoda.pe.it](http://www.liceoclassicoda.pe.it)*

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**DOCUMENTO  
SUL PERCORSO FORMATIVO  
DELLA  
CLASSE III SEZIONE A**

**predisposto dal consiglio di classe e approvato nella seduta del giorno 02.05.2017 affisso  
all’albo della scuola il 15 maggio 2017**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L. 425/1997 - D.P.R. 323/1998 – art. 5.2)**

**LA COORDINATRICE DELLA CLASSE  
Prof.ssa PAOLA SIDERI**

## INDICE

▪ <b>Obiettivi educativi e cognitivi prefissati</b> .....	<b>p. 3</b>
▪ <b>Composizione della Classe</b> .....	<b>4</b>
▪ <b>Presentazione della classe e obiettivi conseguiti</b> .....	<b>5</b>
▪ <b>Tempi del percorso formativo</b> .....	<b>7</b>
▪ <b>Metodologie e strumenti adottati</b> .....	<b>7</b>
▪ <b>Comportamenti comuni dei docenti del Consiglio di Classe</b> .....	<b>8</b>
▪ <b>Criteri di valutazione</b> .....	<b>8</b>
▪ <b>Parametri, corrispondenze tra voti e livelli delle conoscenze, capacità e competenze</b> .....	<b>9</b>
• <b>Strumenti di verifica e valutazione</b> .....	<b>10</b>

▪ <b>Criteri per la progettazione della Terza prova scritta</b> .....	<b>p. 10</b>
▪ <b>Quesiti della prima simulazione della Terza prova</b> .....	<b>11</b>
▪ <b>Quesiti della seconda simulazione della Terza prova</b> .....	<b>12</b>
▪ <b>Griglia per la valutazione della prova scritta pluridisciplinare</b> .....	<b>13</b>

▪ <b>Griglie per la valutazione della prima prova scritta</b> .....	<b>p. 14</b>
▪ <b>Griglia per la valutazione della seconda prova scritta</b> .....	<b>17</b>
▪ <b>Griglia per la valutazione del colloquio</b> .....	<b>18</b>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

▪ <b>Italiano</b> .....	<b>p. 19</b>
▪ <b>Latino</b> .....	<b>23</b>
▪ <b>Greco</b> .....	<b>26</b>
▪ <b>Inglese</b> .....	<b>27</b>
▪ <b>Storia</b> .....	<b>29</b>
▪ <b>Filosofia</b> .....	<b>32</b>
▪ <b>Matematica</b> .....	<b>34</b>
▪ <b>Fisica</b> .....	<b>35</b>
▪ <b>Scienze</b> .....	<b>37</b>
▪ <b>Storia dell'arte</b> .....	<b>39</b>
▪ <b>Scienze motorie</b> .....	<b>42</b>

**Attività aggiuntive ed extracurricolari ..... p. 42**

**Percorsi individuali scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame ..... p. 44**

**Firme dei docenti del Consiglio di classe ..... p. 48**

**Firme dei rappresentanti di classe ..... 49**

**Firma del Dirigente scolastico ..... 49**

## **OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI PREFISSATI**

### **EDUCATIVI**

- educare al senso di responsabilità, alla cittadinanza consapevole e ai valori della Costituzione;
- favorire la capacità di progettare, decidere, auto-orientarsi;
- acquisire un'identità personale;
- instaurare e vivere relazioni interpersonali equilibrate;
- saper orientare il proprio comportamento alla formazione di un autonomo sistema di valori;
- approfondire la conoscenza delle attitudini individuali ed impegnarsi a consolidarle in vista di un progetto costruttivo;
- instaurare rapporti costruttivi e leali;
- acquisire un atteggiamento di disponibilità e di impegno responsabile nei confronti dell'attività didattica-educativa, comprendendo il valore della formazione culturale;
- acquisire sensibilità verso le problematiche sociali del nostro tempo, senso di solidarietà e di tolleranza, apertura alla multietnicità e alla diversità, al dialogo e al confronto;
- considerare la salute come valore assoluto da difendere nell'interesse della propria persona e per il bene collettivo.

### **COGNITIVI**

- comprendere la complessità del reale;
- saper affrontare con consapevolezza ed efficacia la risoluzione dei problemi;
- sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e di confrontarsi con le innovazioni;
- conoscere i sistemi concettuali e simbolici attraverso i quali l'uomo interpreta se stesso e la realtà;
- conoscere lo statuto epistemologico e la metodologia delle discipline oggetto di studio e cogliere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere;
- essere consapevoli della storicità di ogni forma del sapere;
- acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione personale), metodologici

(metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi;

- usare autonomamente conoscenze e competenze per affrontare e risolvere situazioni nuove;
- formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati acquisendo gradualmente un habitus critico.

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

- 1. ALBERICI Greta**
- 2. BERARDOCCO Paola**
- 3. CARNEVALE Alberto**
- 4. COLUMBARO Alessia**
- 5. DAMBRA Alessandra**
- 6. DI FABRIZIO Francesca**
- 7. DI GENNARO Lorenzo**
- 8. DI LEONARDO Fiamma**
- 9. DI TORO Lorenzo**
- 10. DONATELLI Domenico**
- 11. FANA' Giada**
- 12. FERRETTI Giulia**
- 13. FRATTINI Francesca**
- 14. MAIANO Emora**
- 15. MENNA Alessia**
- 16. MERGIOTTI Federica**
- 17. PIZZINATO Riccardo**

18.	<b>SCAFA Giorgia</b>
19.	<b>SCIOCCHETTI Michela</b>
20.	<b>SCURTI Federico</b>
21.	<b>STRAZIOTA Olga</b>
22.	<b>VARONE Maria Alessandra</b>
23.	<b>ZIMARINO Giulia</b>

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>COSTITUZIONE INIZIALE EVOLUZIONE DURANTE IL TRIENNIO COMPOSIZIONE FINALE</b>	<p>La classe III A è composta da 23 discenti: 17 allieve e 6 allievi. Agli studenti e alle studentesse frequentanti la I A, nell'anno scolastico 2014/2015, si sono aggiunti due allievi provenienti da altre sezioni del liceo; nel successivo anno scolastico, si è inserito nel gruppo classe un ulteriore elemento, proveniente anch'esso da un'altra sezione dell'istituto, mentre tre discenti si sono trasferiti in altra sezione o altro istituto. Nell'anno scolastico in corso, si è infine aggiunto un allievo proveniente da altro liceo classico statale. Tutti i discenti si sono agevolmente inseriti nella classe.</p>
<b>CONTINUITA'/ DISCONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO</b>	<p>Nel corso del triennio e dell'ultimo anno di corso non vi è stata continuità nell'insegnamento di molte discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in I, II e III liceo, l'insegnamento della <i>Storia</i> e della <i>Filosofia</i>, del <i>Latino</i>, dell'<i>Inglese</i> e delle <i>Scienze motorie</i>, è stato affidato a professori diversi, ciascuno dei quali ha svolto il proprio incarico per un solo anno di corso.</li> <li>- in II liceo, in particolare, l'insegnamento del <i>Latino</i>, è stato impartito da tre docenti diverse che si sono succedute in sostituzione della docente titolare;</li> <li>- l'insegnamento delle <i>Scienze</i> ha registrato l'avvicinarsi di due docenti, una per il I liceo, l'altra per il biennio successivo;</li> <li>- l'insegnamento della <i>Fisica</i> – impartito in I liceo dalla docente di <i>Matematica</i> – è stato affidato nel biennio successivo ad un docente diverso.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>QUADRO COMPORTAMENTALE: FREQUENZA, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO, INTERESSE</b></p>	<p>Gli studenti hanno acquisito, nel corso del quinquennio, un buon livello di socializzazione, sviluppando, in alcuni casi, un apprezzabile spirito di collaborazione e sostegno reciproco, in altri, relazioni per lo più amicali. La frequenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse – evidenti in numerosi elementi femminili ma non altrettanto negli elementi maschili – sono stati oggetto di attenzione costante da parte del corpo docente; in particolare, la frequenza discontinua rilevata in alcuni discenti è stata più volte stigmatizzata ma, malgrado le numerose sollecitazioni, gli interessati non hanno corretto del tutto il proprio comportamento. Taluni allievi, dotati di curiosità e disponibilità a lasciarsi coinvolgere in iniziative extrascolastiche di approfondimento, hanno investito le proprie energie in alcuni dei progetti presentati e approvati dal Collegio Docenti. Inoltre, in ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 10 comma 5 del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010 [Introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei] e nel rispetto di quanto previsto dalla nota del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca-Dipartimento per l'Istruzione-Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica n. 4969 del 25/07/2014, tutti i discenti hanno partecipato – nei limiti delle proprie competenze linguistiche – alla realizzazione del Modulo CLIL <i>“From World War I to the Russian Revolution. A historical and literary journey”</i>, proposto dalla docente di Storia e Filosofia.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b></p>	<p>I docenti concordemente rilevano che nell'arco del triennio solo alcuni studenti hanno migliorato il loro rapporto con la scuola e con lo studio.</p> <p>La discontinuità didattica in numerose discipline ha certamente contribuito a produrre nel gruppo classe un qualche disorientamento, per tale motivo, obiettivo delle diverse docenti è stato in primo luogo quello di attenuare gli effetti negativi di tale situazione, attraverso un dialogo educativo costante con i singoli elementi, che fosse, nel contempo, di supporto ai più deboli e di valorizzazione delle eccellenze.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, il livello risulta, naturalmente, differenziato.</p> <p>C'è un piccolo gruppo di studentesse che si è impegnato con costanza e in termini proficui, riuscendo a conseguire risultati e a</p>

	<p>maturare competenze rispondenti alle proprie capacità e agli obiettivi complessivi prefissati.</p> <p>Tra queste allieve motivate e aperte costruttivamente al dialogo educativo, alcune spiccano per il profitto ottimo, globalmente o in alcune discipline in particolare, segnalandosi per qualità dello studio e capacità critiche, nonché rielaborative. Ciò ha consentito loro di maturare le necessarie competenze e una solida preparazione complessiva.</p> <p>Tra alcuni allievi è prevalso un atteggiamento di scarsa consapevolezza dell'importanza di uno studio diligente e metodico degli argomenti proposti, soprattutto in taluni ambiti disciplinari.</p> <p>Altri discenti, la cui capacità di concentrazione – pur potenziata nel corso degli anni – ha prodotto un'attenzione non sempre adeguata in classe e un conseguente impegno parziale, hanno avuto bisogno di consolidare – in itinere e nell'ultima parte dell'anno – la propria preparazione, al fine di acquisire i contenuti imprescindibili e orientarsi all'interno degli ambiti disciplinari trascurati.</p>
--	---

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il Collegio Docenti ha votato a maggioranza per un'articolazione quadrimestrale dell'Anno Scolastico.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI ADOTTATI**

Le metodologie sono state diversificate a seconda degli argomenti oggetto di studio, della specificità dei compiti assegnati, degli obiettivi da perseguire, delle necessità riscontrate di volta in volta, delle scelte didattiche ed operative adottate dai docenti in conformità alla libertà d'insegnamento ad essi riconosciuta. Si è optato dunque per l'una o l'altra delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale e/o partecipata.
- Metodo induttivo partendo dai testi.
- Lezioni di rinforzo o recupero in itinere; sportelli da novembre a maggio; corsi di recupero a febbraio e marzo a conclusione del primo periodo didattico.

- Stimolo ad attività di approfondimento individuale o di gruppo, a collegamenti transdisciplinari, sulla base degli interessi degli alunni.
- Metodo deduttivo.
- Metodo ermeneutico o storicistico.
- Metodo scientifico e sperimentale.
- Letture critiche.
- Indicazioni bibliografiche.

Tra gli strumenti sono da annoverare i testi adottati; i testi consigliati; dizionari; materiali integrativi, di sintesi e/o di approfondimento forniti dai docenti; laboratorio informatico, sussidi audiovisivi e CD Rom; indicazioni bibliografiche.

### **COMPORAMENTI COMUNI DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

I docenti hanno richiesto agli studenti rispetto reciproco e verso l'Istituzione, rispetto per gli insegnanti e tutte le persone operanti nella scuola, rispetto per l'ambiente e le suppellettili scolastiche; atteggiamenti consoni al luogo frequentato.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- progressi rispetto alla situazione di partenza;
- perseguimento degli obiettivi cognitivi;
- livello delle conoscenze;
- competenze e abilità acquisite;
- conseguimento delle mete educative prefissate;
- interesse e partecipazione all'attività didattica;
- impegno e costanza nello studio;
- proprietà espressiva;
- possesso dei linguaggi disciplinari specifici;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio;
- capacità critica;
- regolarità della frequenza scolastica.



<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE</b>				
<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità / Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<b>2</b>	<b>I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)</b>	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
<b>3</b>	<b>I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)</b>	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
<b>4</b>	<b>I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)</b>	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
<b>5</b>	<b>I. (INSUFFICIENZA)</b>	Conoscenze superficiali e incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
<b>6</b>	<b>S (SUFFICIENZA)</b>	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
<b>7</b>	<b>D (DISCRETO)</b>	Conoscenze articolate.	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
<b>8</b>	<b>B (BUONO)</b>	Conoscenze complete.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
<b>9</b>	<b>O (OTTIMO)</b>	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
<b>10</b>	<b>E (ECCELLENTE)</b>	Conoscenze coordinate, ampliate e personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

A seconda degli obiettivi da perseguire, delle specificità disciplinari, dell'andamento del processo didattico-educativo, i docenti hanno operato una scelta tra una o più delle seguenti prove di verifica, che, pertanto, sono state liberamente utilizzate e non sono state le medesime in tutte le discipline:

- test e questionari
- verifiche orali
- esercizi in classe e a casa
- compiti in classe
- simulazioni di terza prova

### **CRITERI PER LA PROGETTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

I singoli docenti hanno individuato quesiti significativi nell'ambito del programma disciplinare svolto, tenendo conto della rilevanza degli argomenti e delle occasioni di approfondimento consentite dallo svolgimento dell'attività didattica.

Nelle simulazioni di III prova è stata prescelta la tipologia dei quesiti a risposta aperta (tipologia "B"). Le domande formulate sono state dodici nella prima simulazione, undici nella seconda simulazione.

Durata: 2 ore.

Durante le simulazioni di III prova, i docenti – per l'esiguità del tempo concesso – hanno rilevato la necessità di prolungare a 2 ore e 30 la durata dello svolgimento della prova in sede di esame.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Verificare che nelle diverse discipline siano state acquisite le conoscenze fondamentali su argomenti significativi;
- Verificare l'acquisizione della capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti;
- Verificare che gli studenti sappiano organizzare quanto acquisito in base alla procedura richiesta, in modo autonomo,
- Verificare che gli studenti sappiano esporre con chiarezza ed organicità, in modo lineare, gli argomenti affrontati;
- Verificare che gli studenti sappiano evidenziare sicurezza e/o originalità nel cogliere aspetti pregnanti nell'ambito dei singoli quesiti proposti, articolando le risposte in modo personale.

## QUESITI DELLA PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

La prima simulazione della Terza prova in vista dell'Esame di Stato è stata svolta l'8/03/2017.

<b>MATERIE COINVOLTE: FILOSOFIA, INGLESE, FISICA, LATINO TIPOLOGIA 'B'</b>
--

<b>I – INGLESE</b>
--------------------

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Define the role of nature and imagination in Romantic poetry</li><li>2. List some of the symbols we find Blake's poetry and briefly explain their symbolic values.</li><li>3. What common features can be distinguished in the works of the decadent artists?</li></ol> |
|--|

<b>II – FILOSOFIA</b>
-----------------------

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. A. Schopenhauer. La Voluntas</li><li>2. S. Kierkegaard. Gli stadi dell'esistenza.</li><li>3. K. Marx. I concetti di struttura e sovrastruttura.</li></ol> |
|--|

<b>III – MATEMATICA</b>
-------------------------

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dimostra il limite notevole: <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1</math></li><li>2. Studia la discontinuità della funzione definita per parti:<br/><math>y=f(x)=2x-1</math> per <math>x&gt;2</math>; <math>y=f(x)=-3x+2</math> per <math>x&lt;2</math>. Specifica il tipo di discontinuità e, se di prima specie, calcola il salto; rappresenta la funzione.</li><li>3. Rappresenta grafici di funzioni che presentano: a) un asintoto verticale; b) un asintoto orizzontale; scrivi, in entrambi i casi, il limite corrispondente.</li></ol> |
|---|

<b>IV – GRECO</b>
-------------------

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. La fama di Callimaco poeta è, come ben sai, legata agli "Aitia". Soffermati ad analizzarne il doppio proemio, quello di tipo esiodeo, imitato da Ennio e Properzio, e il cosiddetto "Prologo dei Telchini", dove il vecchio poeta si scaglia contro i suoi avversari, raffigurati come demoni.</li><li>2. Nelle "Argonautiche" di Apollonio Rodio, grandiosi sono gli scenari notturni. La notte, infatti, è considerata dall'autore nel suo duplice aspetto: come sfondo cupo nell'episodio agghiacciante del tranello mortale teso ad Apsirto e come apportatrice di ristoro e calma durante la veglia angosciata di Medea. Soffermati, in particolare, ad analizzare il secondo aspetto, ben evidenziato nella traduzione di Perrotta qui di seguito riportata: "La notte stese sulla Terra la sua tenebra. Sul mare, i marinai contemplavano dalle navi Elice e le stelle di Orione; e già il viaggiatore e il guardiano delle porte desideravano il sonno; e un profondo sopore avvolgeva anche la madre a cui sono morti i figli. Non si udiva più l'abbaiare dei cani per la città, né alcun sonoro rumore; il silenzio avvolgeva la tenebra nera. Ma il dolce sonno non vinse Medea".</li><li>3. Nei quadretti bucolici di Teocrito alcuni critici hanno voluto vedere i riflessi del desiderio di evasione proprio di una civiltà prevalentemente urbana. Il rimpianto per la natura campestre e la fuga</li></ol> |
|--|

dalla città, però, sono presenti in Virgilio, non in Teocrito.

Evidenzia come il mondo pastorale teocriteo non rappresenti una ripresa realistica, ma neppure un'idealizzazione, della vita agreste, che l'autore non contrappone mai alla vita della città.

## **QUESITI DELLA SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA**

La seconda simulazione della Terza Prova in vista dell'Esame di Stato è stata effettuata in data 2 maggio 2017.

### **MATERIE COINVOLTE: FILOSOFIA, INGLESE, FISICA, SCIENZE TIPOLOGIA 'B'**

#### **I – FILOSOFIA**

1. A. Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
2. L. Feuerbach. L'analisi del fenomeno religioso e la filosofia dell'avvenire.

#### **II – INGLESE**

1. Evaluate how important the reforms of the Edwardian Age were.
2. What was meant by the “Victorian Compromise”?
3. The stream of consciousness and the interior monologue.

#### **III – FISICA**

1. Spiega dal punto di vista microscopico la differenza tra conduttori ed isolanti e quali conseguenze comporta tale differenza.
2. In che modo le equazioni di Maxwell sinterizzano il campo elettromagnetico?
3. Cosa accomuna la spiegazione della radiazione di corpo nero fornita da Planck e la spiegazione dell'effetto fotoelettrico fornita da Einstein?

#### **IV – GRECO**

1. Dopo aver illustrato brevemente gli elementi caratterizzanti delle commedie di Menandro, cerca di spiegare perché esse abbiano così poco in comune con le fantastiche ed estrose creazioni di Aristofane e perché, invece, siano evidenti i tratti che le avvicinano alla tragedia, in special modo a quella euripidea.
2. Poni a confronto il metodo storiografico di Polibio con quello tucidideo, evidenziando come, nonostante l'impostazione dell'opera non molto dissimile, emergano, tra i due autori, differenze essenziali, sia sul piano teorico che su quello della realizzazione pratica.
3. Dopo aver delineato i caratteri fondamentali delle “Vite parallele” di Plutarco, poni l'accento sull'attenzione da lui riservata ai valori dell'uomo e al sentimento di “filantropia”, a cui fa così spesso riferimento nella sua opera.

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA PLURIDISCIPLINARE**

(Tipologia B – Quesiti a risposta singola)

INDICATORI	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
<b>Conoscenza e pertinenza</b>	1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
<b>Efficacia di sintesi</b>	1	2	3
<b>Proprietà di linguaggio Uso del linguaggio specifico</b>	1	2	3

Totale punti \_\_\_\_\_ /15

**CORRISPONDENZA TRA LA SCALA NUMERICA DEL 10 E QUELLA DEL 15**

SCALA DEL 10	SCALA DEL 15
1-2-3	<5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

## GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

<b>TIPOLOGIA A : ANALISI DEL TESTO</b>		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
Comprensione complessiva	Ampia	3
	Essenziale	2.5
	Approssimativa	2-1.5
	Scarsa	1
<b>Analisi</b>	Esauriente e approfondita	4
	Ben articolata	3.5
	Articolata	3
	Svolta negli elementi fondamentali	2.5
	Superficiale	2-1.5
	Incompleta	1
<b>Riflessione e contestualizzazione</b>	Approfondite e personali	4
	Ben articolate	3.5
	Articolate	3
	Sviluppate negli aspetti essenziali	2.5
	Superficiali	2-1.5
	Inadeguate	1
<b>Espressione linguistica</b>	Elevata	4
	Sicura	3.5
	Appropriata	3
	Nel complesso corretta	2.5
	Impropria	2-1.5
	Scadente	1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_ / 15

<b>TIPOLOGIA B : SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>
<b>Pertinenza rispetto alla traccia</b>	Completa Sufficiente Carente Scarsa	3 2.5 2-1.5 1
<b>Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti</b>	Arricchite da conoscenze personali Ben articolate Corrette Sufficienti Carenti Scarse	4 3,5 3 2,5 2-1.5 1
<b>Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa</b>	Elevate Buone Discretamente adeguate Essenziali Limitate Scarse	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1
<b>Correttezza espressiva, proprietà lessicale</b>	Elevate Sicure Appropriate Nel complesso corrette Improprie Scadenti	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_ / 15

**TIPOLOGIA C e D : TEMA DI ORDINE GENERALE E TEMA DI ARGOMENTO STORICO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI
<b>Pertinenza dei contenuti</b>	Completa Sufficiente Carente Scarsa	3 2.5 2-1.5 1
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	Rigorosi e documentati Precisi e organizzati Organizzati Abbastanza adeguati Inadeguati Incongruenti	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1
<b>Rielaborazione personale</b>	Originale Ben articolata Discretamente articolata Adeguate Parziale Solo accennata	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1
<b>Correttezza espressiva, proprietà lessicale</b>	Elevate Sicure Appropriate Nel complesso corrette Improprie Scarse	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1

VALUTAZIONE COMPLESSIVA \_\_\_\_\_ / 15



**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>A. COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	DECIMI	QUINDICESIMI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0,5 – 1
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1,5 – 2	1,5 – 2,5
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2,5	3 – 4,5
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3,5 – 4	5,5
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4,5	6 – 6,5
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7
<b>B. TRADUZIONE</b>		
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0,5 – 1	0,5 – 2
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1,5 – 2	2,5 – 4,5
Pochi errori di morfosintassi e/o omissioni	2,5 – 3	5 – 6
Alcune imprecisioni	3,5	6,5
<b>C. RESA NELLA LINGUA ITALIANA</b>		
Impropria o imprecisa	0,5	0,5
Talvolta impropria o imprecisa	1	1
Corretta ed efficace	1,5	1,5

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Conoscenza degli argomenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e approfondita</li> <li>- Completa</li> <li>- Abbastanza completa</li> <li>- Parziale, ma non superficiale</li> <li>- Parziale e a volte superficiale</li> <li>- Parziale e superficiale</li> <li>- Superficiale e a volte inesatta</li> <li>- Superficiale e inesatta</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4-3</p> <p>2-1</p>
<b>Espressione ed esposizione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretta, fluida. Lessico e registro appropriato</li> <li>- Corretta. Lessico specifico adeguato</li> <li>- Prevalentemente corretta. Lessico abbastanza adeguato.</li> <li>- Non sempre corretta. Lessico specifico non sempre adeguato</li> <li>- Incerta e poco corretta. Lessico non sempre adeguato</li> <li>- Incerta e non corretta. Lessico non adeguato</li> <li>- Non corretta e molto stentata</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6-5</p> <p>4-3</p> <p>2-1</p>
<b>Capacità di cogliere i nuclei concettuali delle questioni e di argomentare adeguatamente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuta e articolata</li> <li>- Puntuale e abbastanza articolata</li> <li>- Adeguata</li> <li>- Parziale ma pertinente</li> <li>- Limitata e poco pertinente</li> <li>- Inadeguata</li> </ul>	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>Capacità di rielaborazione personale e critica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notevole</li> <li>- Adeguata</li> <li>- Modesta</li> <li>- Inadeguata</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

**TOTALE \_\_\_\_\_/30**

**ITALIANO**

**PROF.SSA ADELE BAGNOLI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CONTENUTI**

**L'ETA' DEL RISORGIMENTO**

GIACOMO LEOPARDI

**L'ETA' POSTUNITARIA**

LE STRUTTURE POLITICHE, ECONOMICHE E SOCIALI DELL'ITALIA POSTUNITARIA

LA SCAPIGLIATURA

IL NATURALISMO FRANCESE

IL VERISMO ITALIANO

GIOVANNI VERGA

IL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI

ITALO SVEVO

LUIGI PIRANDELLO

**IL PRIMO NOVECENTO**

LA SITUAZIONE STORICA E SOCIALE

IL CREPUSCOLARISMO

IL FUTURISMO

**TRA LE DUE GUERRE**

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

GIUSEPPE UNGARETTI

EUGENIO MONTALE

### **ANTOLOGIA**

#### **Giacomo Leopardi**

Il pensiero

La poetica del vago e dell' indefinito

Zibaldone:

“La teoria del piacere”

“Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“L' antico”

“Indefinito e infinito”

“Il vero è brutto”

“Teoria della visione”

“Parole poetiche”

“Ricordanza e poesia”

“Teoria del suono”

“ La rimembranza”

Canti:

“L' infinito”

“La sera del dì di festa”

“Ultimo canto di Saffo”

“A Silvia”

“Canto notturno di un pastore errante dell' Asia”

“A se stesso”

“La ginestra”

Operette morali:

“Dialogo della natura e di un islandese”

#### **Emilio Praga**

“Preludio”

#### **Edmond e Jules de Goncourt**

Da Germinie Lacerteux: “Un manifesto del Naturalismo”

#### **Emile Zola**

Da Il romanzo sperimentale: “Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale”

Da L'Assomoir: “L'alcol inonda Parigi”

### **Giovanni Verga**

La vita

I romanzi preveristi

Eva: “Arte, Banche e Imprese industriali”

La svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista

“Sanità” rusticana e “malattia” cittadina

Da L'amante di Gramigna: “Impersonalità e regressione”

Da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo

I Malavoglia (lettura integrale del libro)

Mastro don Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo”

Novelle rusticane: “La roba”

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

L'estetismo

Il Piacere: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

I romanzi del superuomo

Le vergini delle rocce: “Il programma politico del superuomo”

Alcyone:

” La sera fiesolana”.

” La pioggia nel pineto”

### **Giovanni Pascoli**

La vita

La visione del mondo

La poetica

Il fanciullino:

“Una poetica decadente”

Myricae:

“Lavandare”

“X Agosto”

“L'Assiuolo”

“Temporale”

I Poemetti:

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

### **Filippo Tommaso Marinetti**

“Manifesto del futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

**Guido Gozzano**

Colloqui:

“Invernale”

**Luigi Pirandello**

La vita

La visione del mondo

La poetica

L’Umorismo

“Un’arte che scompone il reale”

Novelle per un anno

“Il treno ha fischiato”

Il fu Mattia Pascal:

“Lo strappo nel cielo di carta”

“La lanterinosofia”

Il Teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca di autore

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

**Italo Svevo**

La vita

La cultura

La coscienza di Zeno:

“La morte del padre”

“La salute “malata” di Augusta”

**Umberto Saba**

Il Canzoniere:

“Città vecchia”

“Amai”

**Giuseppe Ungaretti**

L’allegria:

” Il porto sepolto”

“Veglia”

“Mattina”

“Soldati”

**Eugenio Montale**

Ossi di seppia:

“Non chiederci la parola”,

“Merigiare pallido e assorto”

**Divina Commedia:**

Canti I; III ; VI ; XI ; XII ; XVII.

TESTI IN ADOZIONE:

G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Il piacere dei testi*”, volumi 5 – 6, Paravia  
M.Zoli, F. Zanobini “*La divina commedia - Paradiso*”, “Bulgarini.

**LATINO**

**PROF.SSA ERNESTINA LIBERI**

**CONTENUTI**

**a) LETTERATURA**

L'età giulio-claudia: dalla morte di Augusto a Nerone.

Il quadro storico, il quadro culturale. La letteratura.

FEDRO e la favola.

Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

La prosa tecnica : Celso e Columella.

SENECA : la vita, le opere.

I Dialoghi, i Trattati; Le Epistulae morales ad Lucilium; l'Apokolokyntosis; le Tragedie.

La poesia nell'età di Nerone :

PERSIO : la vita, le Satire.

LUCANO : la vita; il Bellum civile.

PETRONIO : la vita, il Satyricon.

L'età dei Flavi.

Il quadro storico, il quadro culturale.

La poesia epica : Silio Italico, Valerio Flacco.

L'epigramma : MARZIALE.

La prosa :

QUINTILIANO e L'institutio oratoria.

PLINIO IL VECCHIO e la Naturalis Historia.

Il principato adottivo : Nerva, Traiano, Adriano.

La vita culturale :

La Satira: GIOVENALE

L'epistolografia : PLINIO IL GIOVANE.

La storiografia : TACITO : l'Agricola, la Germania, le Historiae, gli Annales, Il Dialogus de oratoribus.

Programma da svolgere nella seconda metà di maggio :

SVETONIO e la biografia.

Dagli Antonini ai Severi:

APULEIO e il romanzo.

La letteratura cristiana : gli Acta, le Passiones, l'Apologetica.

TERTULLIANO e MINUCIO FELICE. SVETONIO .

## **b) LETTURE ANTOLOGICHE**

Lucano : La scena della negromanzia (Bellum civ, VI,vv 624/725).

Petronio: Fortunata ( Satyricon, cap 37 par. 67)

Plinio il Vecchio : dalla Naturalis historia : L'uomo, la più infelice tra le creature (....)

Quintiliano. Dalla Institutio oratoria; La formazione dell'oratore incomincia dalla culla (I 1-



7); L'intervallo e il gioco (I, 3, 8-12); Le punizioni (I, 1, 3, 14-17).

Marziale : La vita lontano da Roma ( Epig. XII,18).

Giovenale : L'invettiva contro le donne (sat. VI); Miserie e ingiustizie della grande Roma (sat. III) A

### c) **CLASSICI TRADOTTI**

Fedro: Lupus et agnus ( Fabulae, I, 1); La volpe e l'uva (4, 3); Un padrone vale l'altro (1, 15).

Marziale : In morte della piccola Erotion (V, 34, 35); Matrimoni di interesse (Epig. I, 10; X, 8; X, 43).

Plinio il Giovane : Raccomandazione di un amico (Ep. VII).

Seneca: E' davvero breve il tempo della vita? ( De brev. Vitae, 1 , 2; Solo il tempo ci appartiene (Ep. Ad Lucilium, 1: Come devono essere trattati gli schiavi (Ep. 47, 1-4).

Petronio : La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-112, 1).

Tacito: Agricola: Il proemio (1, 1/4); Il discorso di Calgaco (30-31); Germania : I confini della Germania (1); Caratteri fisici e morali dei Germani; Historiae. La cura posteritatis (1, 1); Annales : Scene da un matricidio (XIV, 5-7, 8).

Lecture critiche : Il realismo di Petronio (E. Auerbach, Mimesis).

### d) **SINTASSI**

Ripasso dei principali costrutti proposti dalle versioni tradotte.

TESTO IN ADOZIONE:

Letteratura : NOVA OPERA di G. Garbarino, vol. 3- Paravia ed.

## CONTENUTI

## LETTERATURA

- Disegno storico della letteratura dell'età ellenistica e dell'età greco-romana.
- La Commedia nuova e Menandro.
- La poesia: Callimaco.
- Apollonio Rodio.
- Teocrito.
- La storiografia: Polibio.
- Il dibattito sull'oratoria e il trattato "Sul Sublime".
- La prosa.
- Cenni su Diodoro Siculo, Strabone e Dionigi d'Alicarnasso.
- Scrittori moralisti: Plutarco di Cheronea.
- Il romanzo greco nel II-III secolo e Luciano di Samosata.

## ANTOLOGIA

- Classico: Euripide, *Medea*

*Prologo*: vv. 1 – 95

*Episodio*: I vv. 214 – 270 e 271 – 356

*Esodo*: vv. 1323 – 1388

- Platone, *Simposio*

*Introduzione*: 176, paragrafi a, b, c, d, e.

*Discorso di Fedro*: 178, paragrafi a, b, c, d, e; 179, paragrafi a, b, c, d, e; 180, paragrafi a e b.

*Discorso di Pausania*: 180, paragrafi c, d, e; 181, paragrafi c, d, e; 182, paragrafi a, d, e; 183, paragrafi a, b, c, d, e; 184, paragrafi a, b, c, d, e.

- Platone, *Fedro*

*Natura dell'anima*: 245, paragrafi c, d, e; 246, paragrafi a, b, c, d, e.

## TESTI IN ADOZIONE

A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, *Letteratura greca 3. Storia, autori, testi*, Loescher.

Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato

R. Sevieri, *Lirici e Platone*, Principato

A. M. Santoro, *Érga emerón. Versioni greche per il triennio*, Paravia.

### CONTENUTI

William Blake: life, works and themes – Imagination and Symbolism – complementary opposites – the poet – the prophet – freedom and democracy – style – Songs of Innocence and Songs of Experience.

Reading, analysis and commentary of the following passages:

Text 2 The Lamb (from Songs of Innocence)

Text 3 The Tyger (from Songs of Experience)

Text 4 London (from Songs of Experience)

The Romantic Movement: origin of the word – birth of Romanticism – influence of the American and French Revolutions – features and themes – Imagination vs. Reason – the cognitive power of the Imagination and the role of the poet – escape from reality – return to nature – reevaluation of childhood – cult of the past – Romanticism in Europe – first and second generation Romantic poets – William Wordsworth: life, works and themes-subject of poetry-language – role of the Imagination – the pantheistic view of nature and task of the poet – rural people and children – emotions recollected in tranquility – Lyrical Ballads – genesis of Lyrical Ballads (from Biographia Literaria) – Preface to Lyrical Ballads "A certain colouring of imagination" – Reading, analysis and commentary of:

Text 7 I Wandered Lonely as a Cloud (from Poems in Two Volumes)

Text 8 Composed upon Westminster Bridge, Sept. 3, 1802

The Rainbow – The three stages of the Mind's growth

Samuel Taylor Coleridge: life, works and themes – Fancy vs. Imagination – The Rime of the Ancient Mariner: sources – the story in seven parts-sources – symbols and meanings – the supernatural and the suspension of disbelief – the moral lesson – Coleridge's contribution to literary criticism – Reading, analysis and commentary of:

Text 9 Part I: the Argument + the Killing of the Albatross

Text 10 Part II: The Revenge of the Albatross

Part VII: "A sadder and Wiser man" (photocopy) + Summary of parts III-VI

John Keats: Life, works and themes – narrative and lyrical poems – the Great Odes – beauty – negative capability – ancient Greece – Nature – the Middle Ages – Keats and Aestheticism – Reading, analysis and commentary of:

Text 17: Ode on a Grecian Urn

British History: The Victorian Age (1837-1901): The Age of Expansion and Reforms\* – historical and social background – accession of Queen Victoria – inland policy\* – the Chartist Movement\* – Victorian reforms\* – The Great Exhibition - The Victorian Compromise – The Victorian frame of mind: Evangelicalism, Utilitarianism, Darwin’s theory of Evolution\* - Mid-and late Victorianism: The Oxford Movement – the Fabian Society-Materialism and Positivism – The Victorian Reaction\* - Currents in Victorian literature – Early Victorians vs. Later Victorians\* - the Victorian Novel: features – types of novels – the serial method – Charles Dickens and the humanitarian (social/problem) novel – Ch. Dickens: life, works and themes – humour and pathos – narrative techniques and characterization – style and reputation – Oliver Twist: the story and characters – Hard Times: plot and characters\* - reading, commentary and analysis of:

Text 32:”Oliver wants some more” (from Oliver Twist)

Text 35”Nothing but Facts (from Hard Times)

Text 36 “Coketown” (from Hard Times)

The Aesthetic Movement: features, themes, authors – Decadentism on the Continent – Oscar Wilde: life, works and themes – the rebel and the dandy – Art for Art’s sake – The Preface to the Picture of Dorian Gray – The Picture of Dorian Gray: plot, characters and themes – allegorical meaning – the cult of beauty in Wilde, Huysmans and D’Annunzio – The double in Victorian Literature – Reading, analysis and commentary of:

The Preface to the Picture of Dorian Gray

Text 45 (from the Picture of Dorian Gray, ch.2) + extracts from Ch.2-20)

The Modern Age (1901-1950): the historical context: The Edwardian Age: the Spirit of the Age – the decline of British power – foreign policy – the WSPU – popular and quality papers – the foundations of the Welfare State – The Age of Anxiety: the modern vision of the human condition – the new view of man and the universe – Modernism – features and themes – major influences: S. Freud – C. G. Jung – W. James – H. Bergson – The stream of consciousness technique and the interior monologue – James Joyce: life, works and themes – Dubliners: the origin of the collection – narrative technique – the use of epiphany – a pervasive theme: paralysis – Ulysses: the plot – the relation to the Odyssey – the mythical method – stylistic features – Reading, analysis and commentary of:

Text 17 ”Eveline” (from Dubliners)

Text 21 Molly’s monologue ”Yes, I say yes” (from Ulysses, Penelope, Episode 18)

George Orwell: life and works – the artist’s development – social themes – Animal Farm: historical background to the book – the plot – the animals – Utopias and Dystopias – Nineteen-Eighty-Four: an anti-utopian novel: plot and themes: the political theme – The Destruction of Language and of the Past – the role of individuality and culture – Reading, analysis and commentary of:

“This was London” from 1984, chapter 1 (photocopy)\*

Text 71 (from Chapter 10)\*

N.B. Si prevede lo svolgimento degli argomenti contraddistinti da asterisco successivamente alla data di approvazione del documento, entro la chiusura dell’attività didattica. Eventuali discrepanze con i contenuti effettivamente svolti saranno segnalati in sede di relazione finale.

### TESTO IN ADOZIONE

Ansaldo-Bertoli-Mignani, *Visiting Literature A Guided Tour of Writers in English*, Compact + Fotocopie

<b>STORIA</b>	<b>PROF.SSA SARA FOLLACCHIO</b>
<b>CONTENUTI</b>	
<b>1.L’età dell’Imperialismo</b>	
La seconda rivoluzione industriale. Le motivazioni dell’espansione coloniale europea in Africa e in Asia.	
<b>2. L’età giolittiana</b>	
Le scelte di politica interna di Giovanni Giolitti: la neutralità dello Stato nelle lotte sociali, la politica economica e le riforme dell’età giolittiana. Il rapporto con i cattolici e i socialisti. Il Patto Gentiloni. La guerra di Libia. Giovanni Pascoli: <i>La grande Proletaria si è mossa</i> . L’emigrazione transoceanica e il colonialismo ‘atipico’ dell’Italia.	
<b>3. La prima guerra mondiale</b>	
Gli schieramenti. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. L’Italia dalla dichiarazione di neutralità alla firma del Patto di Londra. I contenuti del Patto. Le fasi cruciali del conflitto: la spedizione punitiva austriaca e la ‘rotta di Caporetto’, la firma della pace da parte della Russia, l’ingresso degli Stati Uniti. Il nuovo profilo dell’Europa dopo i trattati di pace: la dissoluzione degli imperi multinazionali e la nascita di nuove nazioni. I ‘Quattordici punti di Wilson’ e la Società delle Nazioni.	
<b>4. La rivoluzione russa</b>	
L’impero zarista alla vigilia della Grande Guerra: dai tentativi di riforma di Alessandro II ai governi	

dispotici di Alessandro III e Nicola II, la ‘domenica di sangue’ del 1905, la costituzione dei primi soviet, la formazione della Duma, la riforma agraria di Stolipyn. La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio. Le *Tesi di aprile* e le parole d’ordine di Lenin. La rivoluzione d’ottobre. La pace di Brest-Litovsk.

### **5. From World War I to the Russian Revolution. A historical and literary journey**

The first World War and trench system. The Suffragette’s movement. Two essays of Virginia Woolf. The influence of the Russian Revolution on artists.

### **6. La costruzione dell’Unione Sovietica**

Lo scontro tra armate bianche e Armata Rossa. Dal ‘comunismo di guerra’ alla NEP. La Terza Internazionale. La morte di Lenin e l’ascesa al potere di Stalin. Le ‘purghe’ e i gulag. I piani quinquennali. L’industrializzazione forzata. Le clausole del patto di non aggressione con la Germania nazista.

### **7. La crisi dello Stato liberale in Italia e la nascita del fascismo**

Il dopoguerra in Italia: condizioni sociali, economiche, finanziarie. La fondazione del Partito Popolare, la nascita dei Fasci di Combattimento, la nascita del Partito Comunista d’Italia. L’adozione del sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana. Il biennio rosso. Le elezioni del 1921 e i ‘blocchi nazionali’.

### **8. Il fascismo da movimento a regime**

Dalla “marcia su Roma” al ministero di coalizione Mussolini. La legge elettorale maggioritaria e le elezioni del ’24, il rapimento e l’assassinio di Giacomo Matteotti, l’Aventino. I provvedimenti legislativi e le istituzioni della dittatura fascista: il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, il Tribunale speciale per la difesa dello Stato, l’Ovra, le leggi ‘fascistissime’. La politica economica: dal liberismo al protezionismo, dal corporativismo all’autarchia, la nascita dell’IMI e dell’IRI. I Patti lateranensi. I plebisciti. Le organizzazioni giovanili e l’inquadramento delle masse. La conquista dell’Etiopia e le sanzioni della Società delle Nazioni. L’adozione delle leggi razziali. L’Asse Roma-Berlino.

### **9. Gli Stati Uniti dai “ruggenti” anni Venti al New Deal**

La società americana tra proibizionismo, isolazionismo e “red scare”. Le cause e le ripercussioni della crisi del 1929. Il New Deal di F. D. Roosevelt.

### **10. La Germania dal dopoguerra al nazismo**

La repubblica di Weimar: il movimento spartachista, la Costituzione e le istituzioni della Germania federale, i tentativi di colpo di Stato delle formazioni della destra nazionalista. Il piano Dawes e l’ingresso nella Società delle Nazioni. Il maresciallo Hindenburg presidente della Repubblica. Le

ripercussioni della crisi economica del '29. L'ascesa di Hitler: il *putsch* di Monaco, l'arresto, la redazione del *Mein Kampf* e la definizione dell'ideologia nazista, la crescita di consensi intorno al Partito nazionalsocialista nelle elezioni del 1930 e del 1932, la nomina a cancelliere di un governo di coalizione. La convocazione di nuove elezioni e l'incendio del Reichstag, le leggi eccezionali e l'avvento del regime nazista. Le SA, le SS e la 'notte dei lunghi coltelli'; la Gestapo e i Lager. Hitler Führer e presidente del Terzo Reich. *Volksgemeinschaft* e *Lebensraum*: dalle leggi di Norimberga alla 'notte dei cristalli', dall'annessione dell'Austria all'invasione della Polonia. Il dibattito sui totalitarismi tra gli storici contemporanei e il contributo di H. Arendt.

### **11. La seconda guerra mondiale**

La politica estera nazista alla vigilia del conflitto e lo scoppio della seconda guerra mondiale. L'Italia dalla non belligeranza all'intervento. L'attuazione del piano Barbarossa e l'intervento americano contro l'espansionismo nipponico. La controffensiva angloamericana. Lo sbarco in Sicilia. La caduta del fascismo in Italia: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò. La Resistenza in Italia. La ricostituzione dei partiti e il Comitato di liberazione nazionale. La svolta di Salerno. La conferenza di Yalta. La fine del conflitto e il disastro atomico. L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

*La docente si riserva di trattare gli argomenti riportati di seguito dopo la data del 15 maggio 2016, per cui il programma firmato dall'insegnante e dagli studenti farà fede dell'effettivo svolgimento del programma.*

### **12. Il secondo dopoguerra in Italia**

Il referendum istituzionale e le elezioni per l'Assemblea Costituente del 1946. Il governo De Gasperi e l'espulsione delle sinistre dalla compagine governativa. L'entrata in vigore della Costituzione e il nuovo assetto istituzionale del Paese. Il Piano Marshall, i riflessi della 'guerra fredda' e le elezioni politiche del 18 aprile 1948. I governi centristi di Alcide De Gasperi: la politica economica liberista e la riforma agraria, la Cassa del Mezzogiorno e le 'cattedrali nel deserto', l'emigrazione italiana in Europa. Il boom economico dei primi anni '60 e la fine del centrismo. La stagione del centro-sinistra tra riforme sociali, tentativi eversivi e strategia della tensione. Il Sessantotto: le lotte del movimento studentesco e del movimento operaio, le conquiste dei lavoratori e della società civile. Il PCI di Enrico Berlinguer e il 'compromesso storico'. Il 'terrorismo rosso' e il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro.

### **13. Il secondo dopoguerra nel mondo**

La guerra fredda. L'Unione Sovietica da Stalin a Gorbačëv. La divisione della Germania.

TESTO IN ADOZIONE

V. Castronovo, *Mille Duemila. Un mondo al plurale*, Vol. 3, *Il Novecento e il Duemila*, La Nuova Italia, Vol. 3. + Sintesi Fotocopie Audiovisivi

**CONTENUTI****1. Arthur Schopenhauer**

Le radici culturali del sistema: Platone, Kant e la sapienza orientale. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La scoperta della via d’accesso alla “cosa in sé”. Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”. Il pessimismo cosmico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale, l’illusione dell’amore, il rifiuto dell’ottimismo sociale e storico, l’ateismo. Le vie di liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas*. L’arte, l’etica della pietà (giustizia e carità), il percorso verso l’ascesi.

**2. Søren Kierkegaard**

Le vicende biografiche. L’esistenza come possibilità. La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e l’infinita differenza qualitativa fra l’uomo e Dio. Il ‘punto zero’ e gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. I simboli e i caratteri di coloro che aderiscono a ciascuno dei tre stadi. Il sentimento del possibile: l’angoscia. Il pentimento e l’accettazione della propria finitudine. La disperazione dell’io. La fede come rapporto diretto con la divinità.

**3. Ludwig Feuerbach**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: l’inversione dei rapporti tra soggetto e predicato. L’origine dell’idea di Dio: il divino come proiezione delle qualità umane, la distinzione tra individuo e specie, l’opposizione tra volere e potere, la dipendenza dell’uomo dalla natura. La teologia quale antropologia ‘capovolta’. Il meccanismo dell’alienazione religiosa e l’ateismo quale ‘dovere morale’. L’umanismo naturalistico di Feuerbach: l’essenza sociale dell’uomo, l’amore passione fondamentale e la filosofia dell’avvenire: il filantropismo.

**4. Karl Marx**

La critica al “misticismo logico” di Hegel. La critica allo Stato liberale e alla sua falsa universalità. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”. Il concetto di “alienazione”. La concezione materialistica della storia. Il rapporto struttura/sovrastruttura e la dialettica della storia: forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione. Le tesi contenute nel ‘Manifesto del Partito comunista’. La rivoluzione, la dittatura del proletariato, la società comunista. I concetti economici del *Capitale*: il ciclo economico capitalistico D-M-D’, l’origine del plusvalore, capitale variabile/capitale costante, caduta tendenziale del saggio di profitto.

**5. Auguste Comte**

La legge dei tre stadi (teologico o fittizio, metafisico o astratto, positivo o scientifico) e la



classificazione delle scienze per semplicità decrescente o complessità crescente. La sociologia ('statica' sociale, 'dinamica' sociale) e gli obiettivi dello studio scientifico della società (ordine e progresso). La divinizzazione dell'umanità.

## **6. Friedrich Nietzsche**

Le vicende biografiche e le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo wagneriano-schopenhaueriano, il periodo illuministico o genealogico, il 'meriggio' e la figura di Zarathustra, gli anni 'del tramonto'. Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco ne *La nascita della tragedia*, la metafisica dell'artista e le riflessioni sulla storia monumentale, antiquaria e critica. Il metodo genealogico, il ripudio di Schopenhauer e Wagner, la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e la 'morte di Dio'. Le tre metamorfosi dello spirito e l'ideale di un "oltre-uomo" che sia in grado di accettare la dimensione tragica e dionisiaca della vita, di 'reggere' la morte di Dio, di collocarsi nella prospettiva dell'eterno ritorno, di emanciparsi dalla morale e dal cristianesimo e di operare una transvalutazione dei valori, di porsi come volontà di potenza, di procedere oltre il nichilismo, di affermarsi come attività prospettica.

## **7. Henry Bergson**

Il tempo della vita e il tempo della scienza. Lo slancio vitale.

## **8. La rivoluzione psicanalitica: Sigmund Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. Il preconscious, l'inconscio, la 'rimozione'. La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso: il metodo delle associazioni libere, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici. Il ruolo del transfert. La scomposizione psicanalitica della personalità e le tre istanze: Es, Io, Super-io. La teoria della sessualità e la definizione del bambino quale perverso polimorfo, il complesso edipico. La libido e il meccanismo della sublimazione. La civiltà quale 'male necessario'.

*La docente si riserva di trattare gli argomenti riportati di seguito dopo la data del 15 maggio 2017, per cui il programma firmato dall'insegnante e dagli studenti farà fede dell'effettivo svolgimento del programma*

## **9. Hannah Arendt**

Vicende biografiche. *Le origini del totalitarismo*. Le radici dei totalitarismi nella società di massa e l'intreccio tra terrore e ideologia. *La banalità del male*. La rinuncia al 'pensare da sé' e la trasformazione della natura umana operata dai regimi totalitari. La crisi politica nella modernità: la scomparsa della dimensione dell'agire, della 'seconda nascita'. *Vita activa*. Le manifestazioni della 'vita activa': l'attività lavorativa, l'operare, l'agire. La svalutazione della vita attiva a vantaggio della contemplativa nella tradizione platonico-cristiana. La società del lavoro e i rischi di un'involuzione antidemocratica. Il ruolo degli artisti e degli scienziati

## **10. Hans Jonas**

Un'etica per la civiltà tecnologica. La critica alle dottrine etiche antropocentriche e della coscienza. Le formule dell'imperativo ecologico e la responsabilità verso le generazioni future. Il fondamento

ontologico dell'etica (il primato dell'essere sul non essere), l'archetipo del nuovo imperativo: le cure genitoriali. Il minimalismo programmatico e l'euristica della paura. La visione della divinità dopo Auschwitz.

### TESTI IN ADOZIONE

N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Voll. 3A, 3B, 3C + Sintesi Fotocopie Audiovisivi

MATEMATICA

PROF.SSA GIUSEPPINA PILLA

### CONTENUTI

#### **LIMITI DI FUNZIONI REALI E CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE**

- Definizioni e interpretazioni geometriche dei limiti finito e infinito per “x” che tende ad un valore finito o infinito (i quattro casi di limite);
- I teoremi sui limiti: t.di unicità, t. della permanenza del segno, t. del confronto.
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione,
- Limiti notevoli
- Infiniti e infinitesimi e loro confronto.
- Continuità in un punto, in un intervallo e nell'insieme di definizione della funzione.
- Calcolo dei limiti e verifica della continuità;
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie;
- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.

#### **IL CALCOLO DIFFERENZIALE:**

- La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale;
- Interpretazione geometrica della derivata;
- Le derivate fondamentali delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti
- Calcolo della derivata n-esima di una funzione semplice e composta;
- La derivata della funzione inversa;
- Le derivate di ordine superiore al primo,
- **Il differenziale di una funzione\***;
- I teoremi sulle funzioni derivabili (Lagrange, Cauchy, Rolle: solo enunciati);

#### **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- La concavità e la convessità di una funzione;
- I punti di massimo, di minimo e i flessi;
- Studio completo e costruzione del grafico di una funzione (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali).

## **IL CALCOLO INTEGRALE\***

- L'integrale indefinito e le funzioni primitive;
- Gli integrali indefiniti immediati;
- L'integrazione per sostituzione e per parti;
- L'integrazione di funzioni razionali fratte;
- L'integrale definito;
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale;
- Il calcolo delle aree di superfici piane;
- Il calcolo dei volumi di solidi di rotazione.

### TESTO IN ADOZIONE

Per ogni modulo sono stati svolti esercizi tratti dal libro di testo di Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica. Verde - Moduli: U, V, W*, Zanichelli

NOTA: alla data del 15 maggio, sono stati svolti i soli argomenti non contrassegnati con “\*”; Gli argomenti contrassegnati da “\*”, che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno, saranno considerati di approfondimento e, dunque, facoltativi.

**FISICA**

**PROF.SSA SARA SIGNORELLI**

### **CONTENUTI**

#### **ELETTROMAGNETISMO**

##### **Campo elettrico**

- Forme di elettrizzazione
- Conduttori ed isolanti
- Forza di Coulomb
- Introduzione al campo elettrico
- Linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione) e sue applicazioni (piano infinito carico, doppio piano infinito carico, filo infinito carico)
- Azione di un campo elettrico uniforme su cariche elettriche e su particelle in moto

- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- Equilibrio elettrostatico di un conduttore, distribuzione della carica
- Campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb)
- Capacità di un conduttore
- Capacità di un condensatore piano
- Condensatori in serie e parallelo

### **Correnti elettriche**

- Definizione di corrente elettrica e di circuito elettrico
- I legge di Ohm
- Resistenze in serie e parallelo
- II legge di Ohm
- Legge dei nodi (I legge di Kirchoff)
- Legge delle maglie (II legge di Kirchoff)
- Generatori ideali e generatori reali
- Effetto termoionico
- Effetto fotoelettrico
- Effetto Joule
- Estrazione di elettroni da un metallo
- Effetto Volta
- Elettrolisi
- Leggi di Faraday

### **Campo magnetico**

- Fenomeni magnetici: campi magnetici generati da magneti e da correnti
- Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday ed esperienza di Ampere
- Intensità del campo magnetico

- Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Forza di Lorentz (su una particella carica in moto in un campo magnetico)
- Campo magnetico di una spira percorsa da corrente
- Campo magnetico di un solenoide
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Induzione elettromagnetica
- Legge di Neumann Faraday
- Legge di Lenz

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Spettro onde elettromagnetiche

### **Cenni di fisica moderna**

- Crisi della fisica classica
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
- Effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein
- Natura duale della luce e natura duale della materia. Lunghezza d'onda di De Broglie
- Modelli atomici: Thomson - Esperimento di Rutherford e modello di Bohr-Sommerfeld
- Fisica nucleare e interazioni nucleari
- Radioattività e leggi del decadimento radioattivo
- Classificazione delle interazioni
- Relatività dello spazio-tempo. Esperimento di Michelson –Morley
- Assiomi della relatività ristretta e trasformazioni di Lorentz

TESTO IN ADOZIONE

Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, Zanichelli

**CONTENUTI****1. *Chimica organica: alcani, alcheni, alchini***

- Ibridazione del carbonio e legami carbonio-carbonio;
- Gli isomeri. L'isomeria ottica;
- L'effetto induttivo e mesomerico.
- Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni chimiche (meccanismo di sostituzione radicalica e reazioni di combustione), impiego e diffusione;
- Gli alcheni: nomenclatura, isomeria geometrica cis-trans, proprietà ed usi, reazioni di addizione elettrofila al doppio legame;
- Gli alchini: nomenclatura, proprietà ed usi, reazioni di addizione.

**2. *Composti aromatici***

- Gli idrocarburi aromatici e la delocalizzazione elettronica;
- Il benzene: struttura e legami, nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, meccanismo generale della sostituzione elettrofila aromatica.

**3. *I gruppi funzionali***

- Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione;
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazioni di alogenazione, disidratazione, ossidazione), alcoli più importanti;
- Fenoli: nomenclatura, proprietà ed usi;
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (reazione di addizione);
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (acidità), derivati degli acidi carbossilici (anidridi, ammidi, esteri);
- Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, e chimiche (basicità e comportamento nucleofilo).

**4. *Le biomolecole***

- Il metabolismo ed il ruolo dell'energia: le reazioni accoppiate;
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
- Proteine: amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale. Gli enzimi: azione e controllo;
- Lipidi: trigliceridi e acidi grassi, fosfolipidi, cere e steroidi.
- Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA, replicazione, codice genetico, sintesi proteica;
- Le vitamine ed i sali minerali;

### 5. *La biochimica*

- Il metabolismo cellulare
- Carboidrati: glicogenolisi, glicogenosintesi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, gluconeogenesi, fermentazione, via dei pentoso-fosfati;
- Lipidi: biosintesi e catabolismo;
- Proteine: biosintesi e catabolismo.

### 6. *Biologia molecolare ed ingegneria genetica*

- DNA ricombinante;
- La reazione a catena della polimerasi;
- Sequenziamento genico;
- Le librerie genomiche.

### 7. *Bioteologie e Biomateriali*

- Le Bioteologie;
- I Biocombustibili;
- Gli antibiotici;
- I Biomateriali;
- Le Nanoteologie.

TESTO IN ADOZIONE

Tottola, Allegrezza, Righetti, *"Biochimica. Dal carbonio alle Bioteologie"*, Linea Verde, A. Mondadori

**STORIA DELL'ARTE**

**PROF.SSA MARIALAURA AIMOLA**

### **CONTENUTI**

Il '700, contesto storico e culturale

### **Il Neoclassicismo**

- Canova: *Teseo e il minotauro*  
*Amore e Psiche*  
*Paolina Bonaparte come Venere vincitrice*

*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

- David: *Il giuramento degli Orazi*
- Goya: *L'ombrellino*  
*La famiglia reale*  
Majas (desnuda e vestida)  
*Le fucilazioni del 3 maggio*
- Ingres: *La grande odalisca*

## **Il Romanticismo**

- Friedrich: *Monaco in riva al mare*  
*Abbazia nel querceto*  
*Viandante sul mare di nebbia*
- Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
- Gericault. *La zattera della Medusa*
- Hayez: *Il bacio*

## **Il Realismo**

- Courbet: *Gli spaccapietre*
- Millet: *L'angelus*

## **L'Impressionismo**

- Manet: *Olympia*  
*Colazione sull'erba*  
*Il bar de Les Folies Bergères*
- Monet: *Impressione al sorgere del sole*  
*Cattedrale di Rouen*  
*Ninfee*
- Degas: *La lezione di danza*

## **Post-Impressionismo**

- Seurat: *Domenica pomeriggio sulla Grand Jatte*  
*Bagno ad Asnières*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate*  
*Campo di grano con volo di corvi*  
*Notte stellata*  
*Autoritratti*  
*La camera ad Arles*
- Gauguin: *La visione dopo il sermone*  
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*



- Cézanne: *I giocatori di carte*
- Kimt: *Giuditta I e II*  
*Danae*  
*Le tre età della donna*
- Munch: *Bambina malata*  
*Pubertà*  
*Sera sul viale Karl Johann*  
*L'urlo*

### **L'Espressionismo tedesco (Die brucke)**

- Kirchner: *Cinque donne nella strada*  
*Marcella*  
*Potsdamer platz*  
*Autoritratto come soldato*

### **L'Espressionismo francese (les Fauves)**

- Matisse: *La danza (confronto con la Ballerina di Nolde)*

### **PICASSO**

*La vita*  
*Les desmoiselles d'Avignon*  
*Donne che corrono sulla spiaggia*  
*Guernica*  
*Chitarra*

### **Il Futurismo**

- Boccioni: *La città che sale*  
*Forme uniche nella continuità dello spazio*

### **La Nuova oggettività**

- Otto Dix: *Trittico della città (metropolis)*

### **La Metafisica**

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>PROF. SSA RITA CIANCETTA</b>
<b>CONTENUTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Miglioramento della funzione cardio-respiratoria</li> <li>▪ Rafforzamento della potenza muscolare</li> <li>▪ Aumento della mobilità articolare</li> <li>▪ Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile</li> <li>▪ Esercizi di equilibrio</li> <li>▪ Esercizi di coordinazione</li> <li>▪ Esercizi di abilità e destrezza</li> <li>▪ Esercizi di educazione al ritmo</li> <li>▪ Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione</li> <li>▪ Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi</li> <li>▪ Attività sportive (giochi di squadra con schemi , arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli )</li> <li>▪ Pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali)</li> <li>▪ Nozioni educazione alla salute, di igiene generale , di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia.</li> </ul>	
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	
AA VV, <i>In Movimento</i> , Marietti Scuola	

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>ATTIVITA' AGGIUNTIVE</b>
<b>ALBERICI Greta</b>	Torneo Pallavolo
<b>CARNEVALE Alberto</b>	Scienze under 18
<b>COLUMBARO Alessia</b>	Olimpiadi delle neuroscienze Torneo di Pallavolo Orientamento universitario

<b>DAMBRA Alessandra</b>	Orientamento universitario
<b>DI FABRIZIO Francesca</b>	Olimpiadi delle neuroscienze Progetto Storia Torneo di Pallavolo
<b>DI GENNARO Lorenzo</b>	Torneo di calcio Giochi di Archimede Orientamento universitario
<b>DI LEONARDO Fiamma</b>	Giochi di Archimede
<b>DONATELLI Domenico</b>	Open day Olimpiadi delle neuroscienze Orientamento universitario
<b>FERRETTI Giulia</b>	Progetto Storia Scienze under 18
<b>FRATTINI Francesca</b>	Torneo di Pallavolo
<b>MAIANO Emora</b>	Giochi di Archimede
<b>MENNA Alessia</b>	Orientamento universitario
<b>MERGIOTTI Federica</b>	Olimpiadi delle neuroscienze Progetto Storia Rappresentante di classe
<b>PIZZINATO Federico</b>	Orientamento universitario

<b>SCAFA Giorgia</b>	Giochi di Archimede Olimpiadi delle neuroscienze Orientamento universitario
<b>SCIOCCHETTI Michela</b>	Rappresentante di classe Open Day Olimpiadi delle neuroscienze Torneo di Pallavolo
<b>SCURTI Federico</b>	Orientamento universitario
<b>STRAZIOTA Olga</b>	Orientamento universitario Giochi di Archimede
<b>VARONE Maria Alessandra</b>	Premio 'Benedetto Croce' Open day
<b>ZIMARINO Giulia</b>	Scienze under 18 Progetto Storia

**Attività extracurricolare:** viaggio d'istruzione a Lubiana, Budapest, Trieste nei giorni 29 novembre – 3 dicembre 2016.

<b>PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>TEMA E/O TITOLO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>

<b>1. ALBERICI Greta</b>	La Fenice: resurrezione e amore	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Fisica
<b>2. BERARDOCCO Paola</b>	L'io	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia
<b>3. CARNEVALE Alberto</b>	La morte	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>4. COLUMBARO Alessia</b>	Nina Simone e la <i>black classical music</i>	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>5. DAMBRA Alessandra</b>	La musica	Italiano Greco Latino Filosofia Storia Matematica Fisica
<b>5. DI FABRIZIO Francesca</b>	La donna	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>7. DI GENNARO Lorenzo</b>	Determinismo e utopia	Fisica Matematica Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>8. DI LEONARDO Fiamma</b>	La barba. Volto maschile che hanno segnato la storia	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Fisica
<b>9. DI TORO Lorenzo</b>	La notte	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Fisica
<b>10. DONATELLI Domenico</b>	Il diritto di morire	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia

<b>11. FANA' Giada</b>	ἔρως e θάνατος	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia
<b>12. FERRETTI Giulia</b>	"Δεινός L'uomo: essere meraviglioso e terribile	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>13. FRATTINI Francesca</b>	Amore e Psiche	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia Arte Matematica Fisica
<b>14. MAIANO Emora</b>	La danza	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>15. MENNA Alessia</b>	L'evoluzione del teatro	Italiano Greco Latino Filosofia Storia
<b>16. MERGIOTTI Federica</b>	Pier Paolo Pasolini	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>17. PIZZINATO Riccardo</b>	La mente criminale	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>18. SCAFA Giorgia</b>	L'uomo oltre l'uomo	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>19. SCIOCCETTI Michela</b>	La notte della psiche	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>20. SCURTI Federico</b>	La parola e l'azione	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia

<b>21. STRAZIOTA Olga</b>	Lo sport	Scienze motorie Italiano Greco Latino Inglese Storia
<b>22. VARONE Maria Alessandra</b>	Delitto Pentimento Redenzione	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia
<b>23. ZIMARINO Giulia</b>	La canzone e il teatro di Giorgio Gaber	Italiano Greco Latino Inglese Filosofia Storia

**LICEO GINNASIO STATALE  
“GABRIELE D’ANNUNZIO”  
PESCARA**

**A.S. 2016/2017**

**CLASSE III A**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
Art. 5, comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998, n. 323**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e nome dei docenti</b>	<b>Materia di insegnamento</b>	<b>Firma</b>	<b>Lez. Sett.</b>
<b>MASTRANGELO LUANA</b>	RELIGIONE		1h
<b>BAGNOLI ADELE</b>	ITALIANO		4h
<b>LIBERI ERNESTINA</b>	LATINO		4h
<b>SIDERI PAOLA</b>	GRECO		3h
<b>FOLLACCHIO SARA</b>	STORIA E FILOSOFIA		3h+3h
<b>DI MARCANTONIO ROBERTA</b>	INGLESE		3h
<b>AIMOLA MARIALAURA</b>	STORIA DELL'ARTE		2h
<b>PILLA GIUSEPPINA</b>	MATEMATICA		2h
<b>SIGNORELLI SARA</b>	FISICA		2h
<b>CAVALIERE ANTONELLA</b>	SCIENZE		2h
<b>CIANCETTA RITA</b>	SCIENZE MOTORIE		2h



<b>Cognome e nome degli studenti</b>	<b>Firma</b>
<b>MERGIOTTI FEDERICA</b>	
<b>SCIOCCHETTI MICHELA</b>	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa DONATELLA D'AMICO**