



## **LICEO GINNASIO STATALE "G. d'Annunzio"**

Distretto Scolastico n° 12 Via Venezia,41 – 65121 PESCARA - Codice Scuola PEPC010009 – Fax : 085-298198

Tel. 085-4210351 - Segreteria C.F. 80005590684 E-MAIL : [liceoginnasiope@tin.it](mailto:liceoginnasiope@tin.it)

**Internet : [www.liceoclassicoda.pe.it](http://www.liceoclassicoda.pe.it)**

### **ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (L.425/97 - D.P.R 323/98 -art.5.2)**

**DOCUMENTO SUL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III D  
Predisposto dal Consiglio di classe e approvato nella seduta del 03/05/2017  
pubblicato il 15 maggio 2017**

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

## Indice del Documento

1. Obiettivi generali	Pag. 4
2. Composizione della classe	Pag. 5
3. Presentazione della classe e obiettivi conseguiti	Pag. 6
4. Tempi del percorso formativo	Pag. 7
5. Metodologie e strumenti adottati	Pag. 8
6. Strumenti di verifica e di valutazione	Pag. 8
7. Criteri di valutazione, parametri, corrispondenze tra voti e livelli delle conoscenze, capacità e competenze	Pag.10
8. Quesiti della prima simulazione della terza prova	Pag.11
9. Quesiti della seconda simulazione della terza prova	Pag.12
10. Griglia per la valutazione della terza prova scritta pluridisciplinare	Pag.14
11. Griglie per la valutazione della prima prova scritta nelle varie tipologie	Pag.15
12. Griglie per la valutazione della seconda prova scritta	Pag.18
13. Griglia per la valutazione del colloquio	Pag.19
14. Attività aggiuntive ed extracurricolari	Pag.20
15. Percorsi individuali scelti dagli studenti per l'avvio del colloquio d'esame	Pag.21
16. Percorsi formativi disciplinari: contenuti	Pag.22
• Italiano	Pag. 23
• Latino	Pag.32
• Greco	Pag.37
• Inglese	Pag.39
• Storia	Pag.41
• Filosofia	Pag.43
• Matematica	Pag.45
• Fisica	Pag.47
• Scienze	Pag.49
• Storia dell'arte	Pag.52

<ul style="list-style-type: none"><li>• Scienze motorie</li></ul>	Pag.54
17. Firme dei docenti del Consiglio di classe. Firme dei rappresentanti di classe	Pag.55
18. Firma del Dirigente scolastico	

## **OBIETTIVI EDUCATIVI E COGNITIVI**

### **EDUCATIVI**

- Educare al senso di responsabilità, alla cittadinanza consapevole e ai valori della Costituzione.
- Organizzare il proprio apprendimento, anche in funzione delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Collaborare e partecipare valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile sapendo far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e verificando i risultati raggiunti.
- Acquisire sensibilità verso le problematiche sociali del nostro tempo, senso di solidarietà e di tolleranza, apertura alla multietnicità e alla diversità, al dialogo e al confronto.
- Considerare la salute come valore assoluto da difendere nell'interesse della propria persona e per il bene collettivo.

### **COGNITIVI**

- Comprendere la complessità del reale.
- Saper affermare con consapevolezza ed efficacia la risoluzione dei problemi.
- Sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e di confrontarsi con le innovazioni.
- Conoscere i sistemi concettuali e simbolici attraverso i quali l'uomo interpreta se stesso e la realtà.
- Conoscere lo statuto epistemologico e la metodologia delle discipline oggetto di studio e cogliere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere.
- Essere consapevoli della storicità di ogni forma del sapere.
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi, rielaborazione personale), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi), operativi.
- Usare autonomamente conoscenze e competenze per affrontare e risolvere situazioni nuove.
- Formulare giudizi autonomi e razionalmente giustificati.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- 1) CANTO' AURORA
- 2) CHIAVAROLI FRANCESCA
- 3) CIERI FRANCESCO
- 4) CONTI MICHELANGELO JOE
- 5) DEL MONACO GIULIA
- 6) DI GREGORIO EDOARDO
- 7) DI MASCIO FRANCESCA
- 8) DI RENZO MARIA
- 9) FERRANTE ELENA
- 10) GIUNGI ROBERTO
- 11) LATTANZIO LUANA
- 12) MARCHEGIANO GRETA
- 13) MORELLI MANUEL
- 14) PALESTINI TONIA
- 15) PASSARIELLO VALENTINA
- 16) PELUSI RACHELE
- 17) PIETRANGELI GIULIA
- 18) PIETRANTONIO ELENA
- 19) PISCIELLA BEATRICE
- 20) SCARPONI ALICE
- 21) SERPENTE FRANCESCA
- 22) TONELLI RACHELE CHEYENNE

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **Composizione della classe**

Nella sua composizione finale la classe risulta costituita di 22 studenti, 17 ragazze e 5 ragazzi. Rispetto al nucleo originario del ginnasio, l'attuale III D ha visto modificata la sua fisionomia : all'inizio del corso di studi liceali, nell'anno scolastico 2014/2015, si è trasferita nella classe I D una studentessa proveniente dalla sezione G, nell'anno scolastico 2015/2016 si sono inseriti due studenti dalla sezione A; infine, nell'anno scolastico 2016/2017, si sono aggiunte quattro allieve, delle quali due ripetenti, una proveniente dalla sezione B e l'altra arrivata a ottobre e proveniente da un altro istituto scolastico.

Nel II liceo una studentessa ha trascorso un anno di studio negli Stati Uniti, al termine del quale, superato un colloquio di verifica, è rientrata nel gruppo classe.

### **Continuità / discontinuità didattica**

Nel corso del triennio e nell'ultimo anno di corso non vi è stata continuità didattica nell'insegnamento di alcune discipline.

- La professoressa Maria Laura Fagnano è subentrata in III liceale come insegnante di latino;
- La prof.ssa M.T. Giansante, insegnante di matematica e fisica, la prof.ssa Maria Olivia de Nicola, insegnante di greco, la prof.ssa Vincenza Picierno, insegnante di scienze sono subentrate in II liceale.

### **Quadro comportamentale: frequenza, partecipazione, impegno, interesse**

La classe, sotto il profilo relazionale e comportamentale, pur nella sua disomogeneità a livello di impegno domestico e di organizzazione dello studio, ha dimostrato nel complesso un atteggiamento collaborativo in quasi tutte le discipline e un'applicazione più regolare nella seconda parte dell'anno e adeguata alle richieste durante le ore di lezione. E' stato necessario, in alcuni casi, da parte del corpo docente, lavorare soprattutto sulla motivazione e sulla valorizzazione delle doti di ciascuno studente per stimolare la partecipazione in classe e l'impegno a casa. Molti allievi, in virtù della loro naturale disponibilità, hanno mantenuto costanti la frequenza, l'interesse e l'impegno in ogni ambito disciplinare, riuscendo ad organizzare il proprio lavoro scolastico ed affinare le proprie capacità, attraverso la rielaborazione personale e la partecipazione significativa all'attività didattica. Alcuni studenti, invece, si sono mostrati bisognosi di continue e maggiori sollecitazioni sia per quanto riguarda la frequenza sia per il conseguimento di risultati adeguati alla loro crescita umana e culturale.

### **Obiettivi conseguiti**

I docenti sono riusciti ad elaborare un percorso educativo che ha tenuto conto delle problematiche di volta in volta emerse nel lavoro scolastico, soprattutto nell'ultimo anno, legate soprattutto alla discontinuità, alle interruzioni dell'attività didattica e all'inserimento di nuovi studenti nella classe.

Per quanto riguarda il profitto, il livello risulta piuttosto differenziato: un gruppo di studenti si è dimostrato, per tutto il quinquennio, grazie all'impegno costante e alla partecipazione assidua

al dialogo educativo, capace di applicare le conoscenze, di rielaborare autonomamente i contenuti proposti, di operare agevoli e spontanei collegamenti pluridisciplinari, raggiungendo le competenze rispondenti agli obiettivi stabiliti e in alcuni casi una preparazione ottima in tutte le discipline.

Diversi allievi hanno dimostrato impegno a migliorare il proprio metodo di studio, disponibilità ad aprirsi al dialogo, concreto interesse, ed hanno acquisito nel corso del triennio un più solido metodo di studio, ottenendo risultati di livello accettabile.

Alcuni studenti, il cui interesse e impegno sono stati alquanto discontinui per motivi diversi, sollecitati dagli insegnanti, anche attraverso interventi di recupero in itinere, hanno acquisito una maggiore padronanza dei contenuti disciplinari trattati, pur evidenziando ancora alcune fragilità a livello espositivo e rielaborativo.

Si precisa che, in ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 10 comma 5 del Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 89/2010(Introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica, DNL, in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel quinto anno dei licei) e nel rispetto di quanto previsto dalla nota del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per l'Istruzione – Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica n.4969 del 25/07/2014, la classe – seguendo le indicazioni della prof.ssa Sara Follacchio nell'ambito del progetto “CLIL Condivisione Attività Didattiche” – ha realizzato l'Unità Didattica di Scienze *“Genomic Investigation: uniformity in diversity in human kind”*.

Si precisa che tale U.D. non potrà essere oggetto di verifica in lingua inglese, in sede di Esame di Stato, per l'assenza dei requisiti previsti dalla nota MIUR in oggetto nel docente della disciplina non linguistica coinvolta

Fa parte del presente Documento l'allegato riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il Collegio Docenti ha votato a maggioranza per un'articolazione quadrimestrale dell'anno scolastico.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI ADOTTATI**

I docenti, a seconda, degli obiettivi da perseguire, degli argomenti oggetti di studio e delle necessità riscontrate di volta in volta hanno adottato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale e/o partecipata.
- Metodo induttivo partendo dai testi.
- Lezioni di recupero in itinere; corsi di recupero a febbraio e marzo a conclusione del primo quadrimestre.
- Confronti tra contenuti acquisiti.
- Proiezione di film e visione di spettacoli teatrali.
- Ricerche individuali e di gruppo.
- Analisi di testi
- Libri di testo
- Dizionari, testi della biblioteca
- Dispense/appunti
- Laboratorio
- Giornali
- LIM
- Materiali multimediali

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Verifica Formativa**

- Discussioni riassuntive.
- Correzione dei compiti per casa.
- Esercitazioni in classe.
- Questionari.
- Produzione di varie tipologie testuali
- Schede e schemi di riepilogo del lavoro svolto.

### **Verifica Sommativa**

- Prove scritte (Produzione di testi, traduzioni)
- Simulazioni di terza prova
- Prove orali (colloquio, test, questionari, esercitazioni).

### **Valutazione**



**Elementi:**

- Progressi rispetto alla situazione di partenza.
- Conseguimento degli obiettivi cognitivi.
- Grado di conoscenza.
- Capacità e competenze acquisite.

**Criteri:**

- Conseguimento delle mete educative prefissate.
- Partecipazione ed interesse per il lavoro scolastico.
- Impegno e costanza nello studio.
- Sicura conoscenza dei contenuti culturali acquisiti.
- Proprietà lessicale.
- Possesso dei linguaggi specifici.
- Capacità di analisi e sintesi.
- Capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio.
- Capacità critica

PARAMETRI DI VALUTAZIONE, CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE E COMPETENZE				
VOTO	GIUDIZIO	Conoscenze	Abilità / Capacità	Competenze
2	<b>I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)</b>	Nessuna conoscenza o Pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e sintesi	Non applica le procedure e fraintende spesso le consegne
3	<b>I.M.G. (INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE)</b>	Conoscenze molto lacunose	Incontra grandi difficoltà nell'analisi e nella sintesi	Commette errori gravi nell'applicare le conoscenze
4	<b>I.G. (INSUFFICIENZA GRAVE)</b>	Conoscenze frammentarie	Effettua analisi e sintesi in modo spesso fortemente inadeguato.	Riesce ad applicare le conoscenze solo in compiti elementari e commette errori anche gravi nell'esecuzione
5	<b>I. (INSUFFICIENZA)</b>	Conoscenze superficiali incomplete	Effettua analisi e sintesi, ma incomplete.	Commette errori e mostra incertezze nell'esecuzione di compiti semplici.
6	<b>S (SUFFICIENZA)</b>	Conoscenze essenziali	Effettua analisi e sintesi non approfondite.	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
7	<b>D (DISCRETO)</b>	Conoscenze articolate	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite.	Esegue compiti di media difficoltà applicando in modo adeguato i contenuti e le procedure.
8	<b>B (BUONO)</b>	Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite.	Esegue compiti complessi sapendo applicare i compiti e le procedure.
9	<b>O (OTTIMO)</b>	Conoscenze approfondite	Organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.	Esegue compiti complessi e applica le conoscenze e le procedure in contesti nuovi.
10	<b>E (ECCELLENTE)</b>	Conoscenze coordinate, ampliate personalizzate	Organizza in modo creativo conoscenze e procedure.	Esegue compiti complessi e risolve problemi nuovi con sicurezza e padronanza.

## PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Data: 23 Febbraio 2017

Questionario: tipologia B (quesiti a risposta singola; max. 8 righe)

Discipline: Greco - Inglese - Scienze - Fisica

Quesiti: dodici (tre quesiti per disciplina)

Durata: 150 minuti

Per la prova d'inglese è consentito l'uso del dizionario bilingue

Testo della prima simulazione

### Greco

- 1) Sintetizza gli ideali poetici di Callimaco
- 2) Quali caratteristiche comuni sussistono tra le Argonautiche di Apollonio Rodio e i poemi omerici
- 3) Dal testo "L'angoscia di Medea innamorata", evidenzia i luoghi in cui nella psiche della ragazza sembrano affermarsi come vincitori, rispettivamente, il desiderio, l'amore per lo straniero e il rispetto per le convenzioni sociali e per la figura paterna

### Inglese

- 1) Why is the novel of the Late Victorian Age called Anti-Victorian?
- 2) Explain Wilde's idea of the Artist
- 3) Describe Hardy's idea fatalism, social injustice and nature. Why is Tess called "A Pure Woman"?

### Scienze

- 1) Quali sono le caratteristiche che devono essere prese in considerazione quando si vuole prevedere la solubilità di un composto organico in acqua? Fai degli esempi
- 2) La reattività di aldeidi e chetoni in cosa è simile e in cosa si differenzia?
- 3) Perché alcoli e fenoli formano due distinte classi di composti? Spiega le differenze

### Fisica

- 1) Illustra le proprietà dei magneti e le caratteristiche di un "campo magnetico". Quali sono le analogie e le differenze con il "campo elettrico"?
- 2) Illustra e spiega le esperienze di Oersted e di Faraday e le conclusioni a cui giunsero.
- 3) Illustra l'esperienza di Ampère ed enuncia la sua legge per due fili rettilinei percorsi da corrente.

## SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Data: 21 Aprile 2017

Questionario tipologia B (quesiti a risposta singola; max. 8 righe)

Discipline: Greco - Inglese - Storia - Matematica

Quesiti: dodici (tre quesiti per disciplina)

Durata: 150 minuti

Per la prova d'inglese è consentito l'uso del dizionario bilingue

### Inglese

- 1) T. S. Eliot: analyse his use of Fraser and Westen as an ordering factor to explain his sense of sterility and chaos of the modern world.
- 1) Describe the use of the mythical method in Joyce's ULYSSES.
- 2) Describe the structure and the technique Virginia Woolf 'uses in MRS DALLOWAY.

### Greco

- 1) Sintetizza la biografia di Polibio
- 2) Intellettuali greci e classe dirigente romana: Scipione e Polibio
- 3) Dalla lettura del testo 6 - la Costituzione romana - definisci la posizione di Polibio nei confronti di Roma

### Storia

- 1) La politica economica del fascismo
- 2) I caratteri dei Patti Lateranensi
- 3) Perché sostengono gli storici che la guerra civile in Spagna sia la prova generale della Seconda guerra mondiale?

### Matematica

- 1) Determina il dominio delle seguenti funzioni:

a)  $y = \sqrt{\ln \operatorname{sen} x}$  ;

b)  $y = \frac{\ln(x^2 - 2x)}{x - 3}$ .

- 2) La funzione:  $f(x) = \frac{3}{x-1}$  è continua nell'intervallo  $[0,2]$ ?

Spiega la risposta.

3) Calcola la derivata prima delle seguenti funzioni:

a)  $y = x^2 \operatorname{sen} \frac{1}{x}$

b)  $y = \frac{x^2 - x - 4}{x - 1}$

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA PLURIDISCIPLINARE

### MATERIA \_\_\_\_\_

#### Primo quesito

INDICATORI 1° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	1	2	3

Punteggio .....

#### Secondo quesito

INDICATORI 2° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	1	2	3

Punteggio.....

#### Terzo quesito

INDICATORI 3° quesito	INSUFFICIENZA	SUFFICIENZA	MASSIMO
Conoscenza e pertinenza	1 – 2 – 3 – 4 – 5	6-7	8-9
Efficacia di sintesi	1	2	3
Proprietà di linguaggio- Uso del linguaggio specifico	1	2	3

Punteggio.....

#### Corrispondenza tra la scala del 10 e quella del 15

Scala del 10	Scala del 15
1-2-3	<5
4	6
4.5	7
5	8
5.5	9
<b>6</b>	10
6.5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

**GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>	
Comprensione complessiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampia</li> <li>▪ Essenziale</li> <li>▪ Approssimativa</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1.5 1	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esauriente ed approfondita</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Articolata</li> <li>▪ Svolta negli elementi fondamentali</li> <li>▪ Superficiale</li> <li>▪ Incompleta</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	
Riflessione e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfonditi e personali</li> <li>▪ Ben articolate</li> <li>▪ Articolate</li> <li>▪ Sviluppate negli aspetti essenziali</li> <li>▪ Superficiali</li> <li>▪ Inadeguate</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	

### TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	
Pertinenza rispetto alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1.5 1	
Utilizzazione e rielaborazione del corredo informativo e dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arricchite da conoscenze personali</li> <li>▪ Ben articolate</li> <li>▪ Corrette</li> <li>▪ Sufficienti</li> <li>▪ Carenti</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4  3.5 3 2.5 2-1.5 1	
Organicità, coerenza ed efficacia argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevate</li> <li>▪ Buone</li> <li>▪ Discretamente adeguate</li> <li>▪ Essenziali</li> <li>▪ Limitate</li> <li>▪ Scarse</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	



**TIPOLOGIA C e D: TEMA DI ORDINE GENERALE E TEMA DI ARGOMENTO  
STORICO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI</b>	
Pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Completa</li> <li>▪ Sufficiente</li> <li>▪ Carente</li> <li>▪ Scarsa</li> </ul>	3 2.5 2-1.5 1	
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rigorosi e documentati</li> <li>▪ Precisi e organizzati</li> <li>▪ Organizzati</li> <li>▪ Abbastanza adeguati</li> <li>▪ Inadeguati</li> <li>▪ Incongruenti</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2-1.5 1	
Rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Originale</li> <li>▪ Ben articolata</li> <li>▪ Discretamente articolata</li> <li>▪ Adeguata</li> <li>▪ Parziale</li> <li>▪ Solo accennata</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	
Espressione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elevata</li> <li>▪ Sicura</li> <li>▪ Appropriata</li> <li>▪ Nel complesso corretta</li> <li>▪ Impropria</li> <li>▪ Scadente</li> </ul>	4 3.5 3 2.5 2 – 1.5 1	

## GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

A. COMPrensIONE DEL TESTO	DECIMI	QUINDICESIMI	PUNTI
Mancata traduzione o interpretazione erronea di tutto il testo o quasi	1	0.5-1	
Erronea interpretazione o mancata traduzione di oltre la metà del testo	1.5-2	1.5-2.5	
Erroneamente interpretato o non tradotto meno della metà del testo	2.5	3- 4.5	
Compreso il senso generale del testo, non quello di alcuni enunciati specifici	3	5	
Erroneamente interpretati non più di tre o quattro termini o brevi espressioni	3.5- 4	5.5	
Comprensione del senso generale del testo e di quasi tutti i particolari	4.5	6 - 6.5	
Comprensione approfondita e articolata del brano con al massimo qualche imprecisione	5	7	
B TRADUZIONE			
Numerosi errori gravi di morfosintassi e/o omissioni	0.5-1	0.5-2	
Diversi errori di morfosintassi e/o omissioni	1.5 - 2	2.5 – 4.5	
Pochi errori di morfosintassi e /o omissioni	2.5- 3	5 - 6	
Alcune imprecisioni	3.5	6.5	
C RESA NELLA LINGUA ITALIANA			
Impropria o imprecisa	0,5	0.5	
Talvolta impropria o imprecisa	1	1	
Corretta ed efficace	1.5	1.5	

### GRIGLIA PER IL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e approfondita</li> <li>• Completa</li> <li>• Abbastanza completa</li> <li>• Parziale ma non superficiale</li> <li>• Parziale e a volte superficiale</li> <li>• Parziale e superficiale</li> <li>• Superficiale e a volte inesatta</li> <li>• Superficiale e inesatta</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4-3</p> <p>2-1</p>
ESORESSIONE E ESPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrette, fluide. Lessico e registro appropriati</li> <li>• Corrette. Lessico specifico adeguato</li> <li>• Prevalentemente corrette. Lessico abbastanza adeguato</li> <li>• Non sempre corrette. Lessico specifico non sempre adeguato</li> <li>• Incerte e poco corrette. Lessico non sempre adeguato</li> <li>• Incerte e non corrette. Lessico non adeguato</li> <li>• Non corrette e molto stentate</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6-5</p> <p>4-3</p> <p>2-1</p>
CAPACITA' DI COGLIERE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE QUESTIONI E DI ARGOMENTARE ADEGUATAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuta e articolata</li> <li>• Puntuale e abbastanza articolata</li> <li>• Adeguata</li> <li>• Parziale ma pertinente</li> <li>• Limitata e poco pertinente</li> <li>• Inadeguata</li> </ul>	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
CAPACITA' DI SINTESI E DI RIELABORAZIONE PERSONALE E DI CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notevole</li> <li>• Adeguata</li> <li>• Modesta</li> <li>• Inadeguata</li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

## **ATTIVITA' AGGIUNTIVE ED EXTRACURRICULARI. VIAGGIO D'ISTRUZIONE**

Gli studenti hanno partecipato all'attività di **orientamento universitario** deliberata dal Collegio Docenti.

Gli studenti hanno partecipato, inoltre, alle seguenti attività extracurricolari: **Antropologia filosofica - Attività sportiva - Corso d'inglese (FCE - CAE)**.

Il **viaggio d'istruzione**, come programmato dal Consiglio di classe per l'anno scolastico 2016/2017, è stato effettuato a Budapest e si è svolto dal 28 novembre al 03 dicembre 2016. La docente accompagnatrice è stata la prof.ssa D'Aprile.

**PERCORSI INDIVIDUALI SCELTI DAGLI STUDENTI  
PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO D'ESAME**

Nome	Argomento
Cantò Aurora	<i>Il coraggio di essere liberi</i>
Chiavaroli Francesca	<i>Fenomenologia giuridica</i>
Cieri Francesco	<i>La grande bellezza</i>
Conti Michelangelo Joe	<i>Borghesia: ceto dinamico o statico?</i>
Del Monaco Giulia	<i>Suicidio</i>
Di Gregorio Edoardo	<i>Egoismo/individualismo</i>
Di Mascio Francesca	<i>La famiglia</i>
Di Renzo Maria	<i>L'amore</i>
Ferrante Elena	<i>Resilienza</i>
Giungi Roberto	<i>Eroe - antieroe</i>
Lattanzio Luana	<i>Arte</i>
Marchegiani Greta	<i>I legami</i>
Morelli Manuel	<i>Sindrome di Wanderlust</i>
Palestini Tonia	<i>Il coraggio di non arrendersi</i>
Passariello Valentina	<i>Star wars</i>
Pelusi Rachele	<i>Natura</i>
Pietrangeli Giulia	<i>Dualismo/opposti</i>
Pietrantonio Elena	<i>Il bello e le sue degenerazioni</i>
Pisciella Beatrice	<i>Fahrenheit 451</i>
Scarponi Alice	<i>Dittatura: pro e contro</i>
Serpente Francesca	<i>Essere o apparire</i>
Tonelli Rachele Cheyenne	<i>Progresso</i>

## **PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

**Programma di Lingua e Letteratura Italiana**  
**Docente: Fiorenza Pelagalli**

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**  
**IN EUROPA E IN ITALIA: LINEE GENERALI**

Influenze straniere sulla letteratura italiana

La complementarità di Neoclassicismo e Romanticismo

V. Monti                      Al signor di Montgolfier, vv.1-36; 65-88

Ugo Foscolo                      Vita e opere  
    Poetica  
    La cultura e le idee  
    Il romanzo epistolare  
    Ribellione giovanile e delusione storica  
    La concezione materialistico-meccanicistica dell'esistenza

Testi:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

“La sepoltura lacrimata”

*(dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis)*

“Alla sera”

“In morte del fratello Giovanni”

“A Zacinto”

*(dai Sonetti)*

“Dei sepolcri”, vv. 1-90; 91-150; 151-201; 226-40, 272-95

Lecture critiche: M. Cerruti, *La novità dei Sepolcri*

**IL ROMANTICISMO EUROPEO: ASPETTI GENERALI**

Principali radici storiche e culturali

La poetica classicista

La poetica romantica

La polemica classico-romantica in Italia

Madame de Stael “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”

*(da Biblioteca italiana)*

G.Berchet “La poesia popolare”

*(da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)*

## IL ROMANTICISMO IN ITALIA:

La poesia: caratteri generali

Il romanzo: caratteri e linee di sviluppo

Alessandro Manzoni Vita e opere

Poetica

La conversione

La funzione della letteratura

Il romanzo storico

Religione e romanzo

La struttura dei "Promessi sposi"

Il problema della lingua: la soluzione manzoniana

Testi:

"La funzione della letteratura: render le cose "un po'  
più come dovrebbero essere"

*(dall'Epistolario)*

"Il romanzesco e il reale"

*(dalla Lettre à M. Chauvet)*

"L'utile, il vero, l'interessante"

*(dalla Lettera sul Romanticismo)*

"La Pentecoste": accenni

*(da Inni sacri)*

"Il cinque maggio"

"L'amor tremendo di Ermengarda (vv. 76-160)

"La morte di Ermengarda. Coro dell'Atto IV"

*(da L'Adelchi)*

"La sventurata rispose", cap. X

"L'innominato: dalla storia al mito" cap. XIX

"La conclusione del romanzo: paradiso domestico e  
promozione sociale", cap. XXXVIII

*(dai Promessi Sposi)*

Lecture critiche: C. Salinari, *I Promessi sposi come progetto  
di società*; A. R. Pupino, *I guai utili per una vita migliore*

Giacomo Leopardi Vita e opere

Poetica

Il pensiero leopardiano: il pessimismo storico e il pessimismo  
cosmico

La poetica del "vago e indefinito"

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo  
europeo

Leopardi e il classicismo

I Canti

La ginestra e l'idea leopardiana di progresso

Le Operette morali e l'"arido vero"



Testi:

“La teoria del piacere”

“Il vago, l’infinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Il vero è brutto”

“Teoria della visione”

(dallo *Zibaldone*)

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Cantico del gallo silvestre”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

(dalle *Operette Morali*)

“L’Infinito”

“A Silvia”

“Le ricordanze”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”;

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

(dai *Canti*)

Lecture critiche: S.Timpanaro, *Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano*; G.Guglielmi, *Il naufragio nell’infinito*.

## **ETA’ POSTUNITARIA**

Strutture politiche, economiche e sociali

Ideologie

Istituzioni culturali

Intellettuali

## **REAZIONE AL ROMANTICISMO ITALIANO**

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

I. U. Tarchetti

Vita e opere

Poetica

Capp. XV, XXXII, XXXIII

(Da *Fosca*)

Riferimenti a E.Praga (“Preludio” da *Penombre*) e a C.Baudelaire (“Spleen”, da *I fiori del male*)

## **IL NATURALISMO FRANCESE:**

Caratteri generali  
I presupposti filosofici  
La letteratura dei naturalisti

## **IL VERISMO:**

Giovanni Verga                      Vita e opere.  
    La svolta verista  
    Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
    L'ideologia verghiana  
    Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola  
    La lotta per la vita e il "darwinismo sociale"  
    Il ciclo dei Vinti  
    Lo straniamento

Testi:

"Rosso Malpelo"  
"La Lupa"  
(*da Vita dei campi*)  
"I vinti e la fiumana del progresso" Prefazione  
"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e  
interesse economico", cap. I  
(*da I Malavoglia*)

Lecture critiche: A. A. Rosa, *Verga antipopulistico e  
negativo*; R. Luperini, *Verga e il lavoro: intenti edificanti e  
critica dell'alienazione*

## **IL DECADENTISMO IN EUROPA:**

La visione del mondo decadente  
La poetica del Decadentismo  
Temi, miti e figure della letteratura decadente  
Decadentismo e Novecento  
La poesia simbolista: caratteri principali  
Il romanzo decadente: caratteri salienti

## IL DECADENTISMO IN ITALIA

Giovanni Pascoli

Vita e opere

Poetica

La visione del mondo

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

La poetica del Fanciullino

Testi:

“Novembre”

“X Agosto”

“Lavandare”

“Lampo”

“Temporale”

(*da Myrica*)

“Il gelsomino notturno”

(*dai Canti di Castelvecchio*)

Letture critiche: G.B.Squarotti, *Il tema del “nido”*; V.Roda, *Pascoli e la modernità*.

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

Poetica

La fase dell'estetismo

La fase della bontà

La fase del superomismo

D'Annunzio e Nietzsche

Il superuomo e l'esteta

I romanzi

Le Laudi

Il teatro

La prosa notturna

Testi:

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

“Una fantasia in bianco maggiore”

(*da Il Piacere*)

“Il programma politico del superuomo”

(*da Le vergini delle rocce*)

“La pioggia nel pineto”

(*da Alcyone*)

Letture critiche: C.Salinari, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale*; G.Turchetta, *Il regime “diurno” dell'immaginario dannunziano*.

## LE AVANGUARDIE

Il Futurismo

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”

Azione, velocità e antiromanticismo

Le innovazioni formali

F. T. Marinetti

“Il Manifesto del Futurismo”

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

“Bombardamento” (da *Zang tumb tuuum*)

Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli, con riferimento a Guido Gozzano, “La signorina Felicità ovvero la felicità” (dai *Colloqui*)

Italo Svevo

Vita e opere

Poetica

I maestri del pensiero di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin

La psicanalisi

I maestri letterari

*La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo

L'inettitudine

Malattia e sanità

“L'antiletterarietà”

Svevo nella critica letteraria

Testi:

“La morte del padre”, cap. IV

“Psico-analisi” - Cap. VIII

“La profezia di un'apocalisse cosmica” - Cap. VIII

(da *La coscienza di Zeno*)

Lecture critiche: G. Palmieri, *La psicoanalisi nella Coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello

Vita e opere

Poetica

La visione del mondo: vitalismo, critica dell'identità individuale, la “trappola” della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo

L'umorismo

Le novelle, i romanzi, il teatro

Testi:

“Un'arte che scompone il reale”

(da *L'Umorismo*)

“Il treno ha fischiato”

(da *Le novelle per un anno*)

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, capp. VII,  
IX

(da *Il fu Mattia Pascal*)

“Nessun nome”

(da *Uno, nessuno e centomila*)

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

(da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Lecture critiche: R.Luperini, *Tematiche del moderno nel Fu  
Mattia Pascal*; C.Vicentini, *Pirandello e il disagio del teatro*.

## **LA POESIA DEL NOVECENTO:**

### L'ERMETISMO

La letteratura come “vita”

Il linguaggio

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

Poetica

La funzione della poesia

Gli aspetti formali

I temi

Testi:

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Soldati”

(da *L'Allegria*)

Salvatore Quasimodo

Vita e opere

Poetica

La fase ermetica

Il periodo del dopoguerra

Testi:

“Ed è subito sera”

“Alle fronde dei salici”

(da *Acque e terre*)

Umberto Saba

Vita e opere

Poetica

La linea antinovecentista

La struttura del Canzoniere

Testi:

“La capra”  
“Goal”  
“Ulisse”  
(*dal Canzoniere*)

Eugenio Montale      Vita e opere  
Poetica  
La crisi d'identità, la memoria, l'indifferenza

Testi:  
“Non chiederci la parola”  
“Merigiare pallido e assorto”  
“Spesso il male di vivere ho incontrato”  
(*da Ossi di seppia*)

Lecture critiche: P.V.Mengaldo, *Le tematiche degli Ossi di seppia*.

### **LA NARRATIVA DELL'IMPEGNO: Romanzo borghese, mito del popolo, realtà contadina, guerra, deportazione e Resistenza**

Il “Nuovo realismo”: 1943-1950

Le ragioni storiche: Antifascismo e Resistenza

Le traduzioni dall'americano: il “mito dell'America” e la “nuova leggenda dell'uomo”

Il cinema neorealista

Poetica, temi e linguaggio neorealista: l'arte “impegnata” e la “fame di cose”

Riferimenti alla produzione letteraria di:

Alberto Moravia: “*Gli Indifferenti*”, capp. III, XV. “*La ciociara*”: cap.XI.

Italo Calvino: “*Il sentiero dei nidi di ragno*”, Prefazione; capp. IV, VI.

Elio Vittorini:” *Conversazione in Sicilia*”, Il mondo offeso, cap.XXXV. *Uomini e no*, capp. CI-CIV; “*Il Politecnico*”, L'impegno e la nuova cultura.

Cesare Pavese: “*Paesi tuoi*”, Talino uccide Gisella;” *La casa in collina*”, Ogni guerra è una guerra civile, cap. XXIII; “*La luna e i falò*”, Come il letto di un falò, cap.XXXII.

Vasco Pratolini:” *Metello* ” La prima educazione dell'operaio, capp.II e III.

Beppe Fenoglio: “*La Malora*”, La maledizione del mondo contadino.

Francesco Jovine: “*Le terre di Sacramento*” T'hanno ucciso Luca Manaro.

### **“DIVINA COMMEDIA” Dante Alighieri**

PARADISO:

Canto I  
Canto III  
Canto V

Canto VI  
Canto XI  
Canto XII  
Canto XV  
Canto XVII  
Canto XXXI  
Canto XXXIII

### **TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

Analisi del testo poetico  
Analisi del testo narrativo  
Analisi del testo non letterario  
Saggio breve  
Testo argomentativo di carattere storico (Tipologia C)  
Testo argomentativo di carattere generale (Tipologia D)  
Trattazione breve

Agli alunni è stata suggerita, nell'arco degli ultimi due anni del Liceo, la lettura di due romanzi a scelta tra i seguenti in elenco:

I. U. Tarchetti, *Fosca*  
L. Pirandello, *L'esclusa*  
L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*  
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*  
A. Moravia, *Gli indifferenti*  
A. Moravia, *La ciociara*  
B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*  
E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*  
E. Vittorini, *Uomini e no*  
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
C. Pavese, *La casa in collina*  
C. Pavese, *La luna e i falò*  
P. Levi, *Se questo è un uomo*  
P. P. Pasolini, *Una vita violenta*  
P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*

### **TESTI IN ADOZIONE**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, "Il piacere dei testi", Voll. 4, 5, 6, PARAVIA – PEARSON Italia, Milano – Torino  
D. Alighieri, *La Divina Commedia* (qualsiasi edizione)

**LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
**Docente: Maria Laura Fagnano**

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Da Tiberio ai Flavi

**I principali avvenimenti storici**

Da Tiberio a Claudio

Nerone

L'anno dei quattro imperatori

Gli imperatori flavi

**Cultura e letteratura**

Gli intellettuali e potere

**LA POESIA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

**La favolistica**

Fedro e la tradizione della favola in versi

**LA PROSA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Retorica e oratoria

La declamazione in Grecia e a Roma

Seneca il vecchio e le declamazioni

Le *recitationes* in età imperiale

**La storiografia nel I secolo d.C.**

Velleio Patercolo

Valerio Massimo

Curzio Rufo

**SENECA**

La vita e le opere

**Le opere filosofiche**

- *Dialogorum libri*

- *De clementia*

- *De beneficiis*

- *Epistulae morales ad Lucilium*

- *Naturales quaestiones*

Consuetudini epistolari e letteratura epistolare nel mondo greco-latino

Il pensiero filosofico di Seneca

Lingua e stile del filosofo Seneca



Le tragedie  
L'ideologia tragica del filosofo Seneca  
- *Apokolokyntosis*

## **PERSIO**

La vita  
Le Satire  
La nuova satira di Persio: tradizione, modelli e prospettive  
Lingua e stile  
Testi:  
Satira I, Satira III

## **LUCANO**

La vita  
Il *Bellum Civile* o *Pharsalia*  
La *Pharsalia* tra *epos* e storia  
Lucano e il poema epico-storico  
Lingua e stile  
Testi:

## **PETRONIO**

Il problema della identificazione  
Il Satyricon: la storia dell'opera e il problema della struttura  
Fabula, intreccio e tipologia del Satyricon  
Il Satyricon tra rappresentazione, parodia e metafora  
Tra romanzo greco e letteratura comico-satirica  
La *Cena di Trimalchione* e il realismo petroniano  
Una nuova figura sociale: il liberto  
Le opinioni della critica: il Satyricon romanzo moderno (M. Barchiesi)  
Testi:

## **QUINTILIANO**

La vita e le opere  
*L'Institutio oratoria*

## **L'ETA' DEI FLAVI**

L'impero sotto la dinastia dei Flavi  
Il panorama culturale  
La politica dei Flavi  
La persecuzione dei filosofi

## **L'EPOS DELL'ETA' DEI FLAVI**

Valerio Flacco e il poema epico avventuroso  
Silio Italico e il poema epico storico

Papinio Stazio

## **MARZIALE**

La vita  
Gli Epigrammi  
Tra innovazione e tradizione poetica  
Intenti poetici di Marziale  
Marziale e la società romana  
Lingua e stile

## **L'ETA' DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE (96-192 d.C.)**

### **Il panorama culturale:**

Gli intellettuali nell'età di Traiano  
La cultura all'epoca di Adriano e degli Antonini  
La crisi della religione tradizionale e il diffondersi di nuovi culti

## **CORNELIO TACITO**

La vita e le opere

- *Agricola*
- *Germania*
- *Dialogus de oratoribus*
- *Historiae*
- *Annales*

Pensiero storiografico e contesto politico in Tacito  
Metodo e ricerca storica in Tacito  
La lingua e lo stile  
Tacitismo

## **GIOVENALE**

La vicenda biografica e la produzione letteraria  
Contenuto delle satire  
Indignazione ed effetto satirico  
Il secondo Giovenale  
Lingua e stile

## **PLINIO IL GIOVANE, tra epistola e panegirico**

(Se ne prevede la spiegazione dopo il 15 maggio)  
L'epistolario: struttura e temi

## **SVETONIO (Se ne prevede la spiegazione dopo il 15 maggio)**

La vicenda biografica e la produzione letteraria  
Lo schema della biografia svetoniana

## **APULEIO**

La vita e le opere  
I *Florida* e il *De Magia*

## **CLASSICI LATINI**

### **Lucio Anneo Seneca**

Lettura, traduzione, analisi testuale dei seguenti passi:

*De tranquillitate animi*, 11

*De vita beata*, 16

*De constantia sapientis*, 5,3-5

*De otio* 3,2-4,2 (se ne prevede la spiegazione dopo il 15 maggio)

*Epistulae ad Lucilium*, 16 (se ne prevede la spiegazione dopo il 15 maggio)

*Epistulae ad Lucilium*, 41,1-5

### **Petronio**

*Satyricon*, 80

### **Quintiliano**

*Institutio oratoria*, 2,2,4-13

### **Cornelio Tacito**

Lettura, traduzione, analisi testuale dei seguenti passi:

*Annales*

- 1,1

- 1,6-7

- 4,1

- 14,3-10

- 15,62-64;34-35

### **Apuleio**

*Metamorfosi*

- 1,1

### **Marziale**

*Epigrammi*

- 1,2

- 1,4

- 5,34

- 10,2

- 10,1

- 10,4

- 10,96

- 12,94

### **Giovenale**

*Satire*

- 1, vv.1-30

- 6, vv.627-661

TESTI IN ADOZIONE

**Letteratura**

Gian Biagio Conte – Emilio Pianezzola

*Lezioni di letteratura latina 3. L'età imperiale*

Le Monnier Scuola

**Versionsi**

Marinella De Luca – Cinzia Montevocchi

*Callidae voces*

Hoepli

## Letteratura greca

Docente: Prof.ssa Mariaolivia De Nicola

Letteratura:  
(Filosofia)  
Platone

-Lettura ed analisi: (T1: Socrate si congeda dai suoi giudici; T2: La morte di Socrate)  
(La Commedia)  
Menandro

-Lettura ed analisi: (T1: I turbamenti di Cnemone)  
(La Poesia)  
Callimaco

-Lettura ed analisi: (T1: Prologo contro i Telchini; T2: Acontio e Cidippe)  
Teocrito

(L'Epica)  
Apollonio Rodio

-Lettura ed analisi: (T5: L'angoscia di Medea innamorata)  
(La Storiografia)  
Polibio

-Lettura ed analisi: (T6: La costituzione romana)

(Il genere della biografia)  
Plutarco

(La Seconda Sofistica)  
Luciano

### Classico

Euripide, *Alceste*:  
Prologo, vv. 1-76

Primo episodio, vv 136-212 (*Tra la vita e la morte*)

Terzo episodio, vv 476-508 (*Un dio sulla scena: l'arrivo di Eracle*)

Quarto episodio, vv 606-664 (*L'agone tra Admeto e Ferete*)

Platone, *Apologia di Socrate*

17a -19c (*Prologo*)

28a-31c (*L'attività e il messaggio di Socrate*)

Sintassi:

Puntuale revisione ed approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche

### TESTI IN ADOZIONE

G. Domestico A. Vanacore, *Alceste*, PARAVIA

Platone, *Apologia di Socrate*, Poeti e scrittori della letteratura greca, PRINCIPATO

P. Amisano. *Remata*, PARAVIA

G. Guidorizzi, *Letteratura greca 3*, EINAUDI SCUOLA

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Mariagrazia D'Aprile

### The Romantic Age

Historical & Social-economic Background

#### **Poetry**

KEATS, John - *The Grecian Urn; Letter to Fanny Brown*

BYRON, George G. – *Manfred: My Spirit Walked not with the Souls of Men*

SHELLEY, Persy – *Prometheus Unbound: Prometheus Defies Jupiter.*

### The Victorian Age

Historical & Social-economic Background:

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise –

**The Literary Context** – The Victorian novel – Types of novels – Aestheticism and Decadence

brani scelti di:

DICKENS, Charles – *Oliver Twist: Oliver Wants some More*

STEVENSON, Robert L. – *The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hide: Jekyll's Experiment;*

BRONTË, Emily – *Wuthering Heights: Catherine's Resolution*

BRONTË, Charlotte – *Jane Eyre: Rochester;*

HARDY, Thomas – *Tess of the d'Urbervilles: Alec and Tess in the Chase;*

WILDE, Oscar – *The Portrait of Dorian Gray: Preface*

RUSKIN – PATER – MORRIS: Aestheticism & Decadent Art.

### The Modern Novel

Historical & Social-economic Background:

The Edwardian Age – The Age of Anxiety – Symbolism & Free Verse

#### **The Modernist Novel**

JOYCE, James – *Ulysses: Mr. Bloom's Cat and Wife; The Funeral, Molly's Monologue; Ulysses as a Modern Hero*

WOOLF, Virginia – *Mrs. Dalloway: Out for flowers, Mr. Dalloway,*

#### **The Modernist Poetry**

ELIOT, Thomas S. – *The Waste Land*: The Burial of the Dead, The Fire Sermon.  
Eliot & Montale.

### **The Social Novel**

ORWELL, George – *Animal Farm*: Old Major's Speech  
1984: Newspeak

### **The Lost Generation**

FITZGERALD, Francis, Scott - *The Great Gatsby*: Nick meets Gatsby;

HEMINGWAY, Ernest - *The Sun also Rises*: At the Bal Musette, In the cab.

### **The Present Age**

The Cultural Revolution – History of the XX century (photocopies)

### **Post-War trends in American literature – :**

ALAN GINSBERG, *Howl* , I Saw the Best Minds of My Generation

:

KEROUAC, Jack – *On the Road*,

### **TESTI IN ADOZIONE**

M. Spiazzi & M. Tavella, *The prose and the Passion*, ZANICHELLI, Vol 2 &3.



## **La crisi di fine secolo e l'assassinio di Umberto I**

### **L'età giolittiana**

La politica economica e la politica estera

### **La prima guerra mondiale**

Le cause politiche ed economiche

La dinamica militare e i fronti

### **L'Italia in guerra**

Neutralisti e interventisti

Il fronte italiano e la disfatta di Caporetto

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti

Il crollo degli imperi centrali

Le paci di Parigi del 1919

I trattati di pace con l'Austria – Ungheria e quelli con la Turchia

La rivoluzione russa del 1905

La rivoluzione russa del 1917

Lenin in Russia e la rivoluzione di ottobre

Assemblea Costituente e dittatura del proletariato

La pace di Brest – Litovsk

La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

### **L'Italia ed il Fascismo**

Le questioni irrisolte dopo i trattati del 1919

La nascita del Partito fascista e le elezioni del 1919

Il biennio rosso

Il ministero Facta e la marcia su Roma

Mussolini al governo ed il caso Matteotti

Il regime e la sua politica economica e sociale

### **L'era di Stalin**

Stalin al potere e Trockij

L'Unione Sovietica negli anni Trenta

Gulag, cultura e Chiesa

### **Gli Stati Uniti e il Giappone tra le due guerre**

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Roosevelt e la politica del New Deal

Il Giappone e la scelta imperialista

### **Fascismi e democrazia in Europa**

I Fascismi e la crisi del dopoguerra

La guerra civile in Spagna e il franchismo  
L' *appeasement* e l'illusione della pace  
Gli obiettivi di Hitler e l'annessione dell'Austria  
La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco  
Vittorio Emanuele III imperatore d'Etiopia  
Leggi razziali in Europa e in Italia

### **La seconda guerra mondiale**

Il patto Molotov – Ribentropp e la spartizione della Polonia  
Il crollo della Francia e la battaglia d'Inghilterra

### **L'Italia in guerra**

La guerra “parallela” di Mussolini  
L'attacco all'Unione Sovietica, la battaglia di Stalingrado e la svolta della guerra

### **Giappone e Stati Uniti in guerra**

Pearl Harbor e la guerra imperialista e anticoloniale del Giappone  
La guerra nel Pacifico

### **L'attacco all'Italia e lo sbarco in Sicilia**

Dal 25 luglio 1943 all'8 settembre. La caduta di Mussolini  
La guerra civile in Italia. Antifascismo e resistenza  
Le foibe e la questione adriatica

### **Verso la fine della guerra**

Lo sbarco in Normandia e l'avanzata sovietica  
La resistenza in Europa  
Il 30 aprile del 1945 e la morte di Hitler  
L'era atomica e la fine della guerra con il Giappone  
Lo sterminio degli Ebrei e di altre popolazioni

### **Il nuovo ordine mondiale**

La Conferenza di Jalta  
Il ruolo delle superpotenze e la questione tedesca  
La nascita dell'Onu

### **La divisione dell'Europa**

La cortina di ferro, il colpo di Stato a Praga  
La guerra fredda, la Nato e il patto di Varsavia

### **TESTI IN ADOZIONE**

Trombino – Villani – Giusti *Historica* 3 + guida allo studio  
IL CAPITELLO

**FILOSOFIA**  
**Docente: Vincenzo Centorame**

**FICHTE**

Idealismo contro dogmatismo  
La Dottrina della scienza  
L'attività morale come compito infinito  
Il dotto e lo stato nazionale  
La "superiorità" della nazione tedesca

**HEGEL**

Gli scritti teologici giovanili  
La Fenomenologia dello spirito  
La dialettica della ragione  
La logica  
La Filosofia della natura  
La Filosofia dello spirito  
La Filosofia della storia  
La critica dell'idealismo hegeliano

**SCHOPENHAUER**

Il Mondo come volontà e rappresentazione  
La volontà e la condizione umana  
Le vie della liberazione

**KIERKEGARD**

Il singolo  
L'esistenza come aut-aut  
Gli stadi dell'esistenza  
La condizione umana

**DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

**FEUERBACH**

**MARX**

Critica della sinistra hegeliana  
Il materialismo storico  
Il Capitale

**IL POSITIVISMO**

**COMTE**

Una nuova filosofia della storia e la legge dei tre stadi  
La classificazione delle scienze  
La sociologia

**NIETZSCHE**

La nascita della tragedia  
La critica della scienza e della storia

La distruzione della metafisica e la morte di Dio  
L'Oltreuomo e l'eterno ritorno

FREUD

Una nuova immagine dell'Io  
L'inconscio ed il metodo dell'analisi  
La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia  
Es, Io e Super-io

CROCE e la rinascita dell'idealismo

Lo storicismo

L'Estetica

La Logica

POPPER

Razionalismo critico e società aperta

Il Falsificazionismo e la critica dell'Empirismo logico e dell'induttivismo

TESTI IN ADOZIONE

M.De Bartolomeo – V.Magni, *I sentieri della ragione*, voll.2 e3, ATLAS ed.

**MATEMATICA**  
**Docente: Mariateresa Giansante**

**LIMITI E CONTINUITÀ**

**Introduzione all'analisi:**

Funzioni reali di variabili reali: dominio, studio del segno e proprietà.

**Limiti di funzioni reali di variabile reale:**

Concetto di limite, definizioni di limiti particolari, teorema di esistenza e di unicità del limite, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.

**Continuità:**

Funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi, asintoti, grafico probabile di una funzione.

**CALCOLO DIFFERENZIALE**

**La derivata:**

Il concetto di derivata, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta, derivata di un prodotto e del quoziente di due funzioni, applicazioni geometriche del concetto di derivata.

**Teoremi sulle funzioni differenziabili:**

Teoremi di: Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hôpital (senza dimostrazioni); funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari, funzione concava e convessa, punti di flesso.

**Lo studio di funzione:**

Schema per lo studio del grafico di una funzione: algebrica, fratta, irrazionale, trascendente.

**CALCOLO INTEGRALE**

**L'integrale indefinito:**

Primitiva e integrale indefinito, integrali immediati, integrali per scomposizione, integrali di funzioni composte, cenni sui metodi per sostituzione.

**L' integrale definito:**

Cenni sul calcolo delle aree.

TESTO IN ADOZIONE

L. Sasso, *Nuova Matematica a colori 5*, PETRINI

## FISICA

**Docente: Mariateresa Giansante**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb:** l'elettrizzazione per strofinio; l'elettrone; i conduttori e gli isolanti; l'elettrizzazione per contatto; il coulomb; la conservazione della carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'induzione elettrostatica; la polarizzazione degli isolanti.

**Il campo elettrico:** il concetto di campo elettrico; il vettore campo elettrico; le linee di campo; il flusso di un campo elettrico; il teorema di Gauss.

**Il potenziale elettrico:** l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrico.

**Fenomeni di elettrostatica:** la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; la capacità di un conduttore; il condensatore; i condensatori in serie e parallelo.

**La corrente continua:** la corrente elettrica; i generatori di tensione; il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; i conduttori ohmici in serie e in parallelo; la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

**La corrente elettrica nei metalli:** i conduttori metallici; la seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; l'effetto Joule; la dipendenza della resistività dalla temperatura.

**La corrente elettrica nei gas:** cenni sulla conducibilità dei gas.

**Fenomeni magnetici fondamentali:** i magneti naturali e artificiali; le linee del campo magnetico; forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. La definizione di Ampere; l'origine del campo magnetico; l'intensità del campo magnetico; la forza esercitata da un campo magnetico su un filo, percorso da corrente; il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente; il campo magnetico al centro di una spira e di un solenoide.

**Il campo magnetico:** la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; le proprietà magnetiche della materia; l'isteresi magnetica; l'elettromagnete.

**L'induzione elettromagnetica:** le correnti indotte; il ruolo del flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; le correnti di Foucault.

**Cenni sulle equazioni di Maxwell.**

TESTO IN ADOZIONE

U. Amaldi, *L'Amaldi per i licei scientifici*, vol. II e vol.III, ZANICHELLI



**SCIENZE NATURALI**  
**Docente: Vincenza Picierno**

**CHIMICA ORGANICA**

IBRIDIZZAZIONE DEL CARBONIO:  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$

ISOMERIA:

Isomeria di posizione, stereoisomeria (conformazionale, configurazionale, geometrica e ottica)

**IDROCARBURI: ALIFATICI E AROMATICI**

ALCANI:

Nomenclatura, isomeria di posizione e conformazionale, proprietà fisiche e chimiche, radicali alchilici, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica (alogenazione).

CICLOALCANI:

Isomeria conformazionale (a sedia e a barca).

ALCHENI:

Nomenclatura, isomeria geometrica cis e trans, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di combustione e di addizione elettrofila, polimerizzazione, dieni e polieni.

ALCHINI:

Nomenclatura, proprietà, reazioni di addizione.

BENZENE:

Delocalizzazione elettronica, strutture di risonanza, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

**GRUPPI FUNZIONALI**

ALOGENURI ALCHILICI:

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila ( $S_N^2$  - $S_N^1$ ), reazione di eliminazione.

ALCOLI:

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reattività (alogenazione, disidratazione, ossidazione.)

**FENOLI:**

Nomenclatura, proprietà.

**ETERI:**

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

**COMPOSTI CARBONILICI:**

Aldeidi e chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di addizione nucleofila.

**ACIDI CARBOSSILICI:**

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, derivati degli acidi carbossilici (cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), saponi.

**AMMINE:**

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila.

**COMPOSTI ETEROCLICICI**

**POLIMERI:**

Polimerizzazione di addizione e condensazione.

## **BIOCHIMICA**

### **ISOMERIA OTTICA ED ENANTIOMERI**

**CARBOIDRATI:**

Monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi, metabolismo (glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione, glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi).

**LIPIDI:**

Trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi (colesterolo), metabolismo (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, degradazione del colesterolo).

**PROTEINE:**

Amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, organizzazione strutturale, enzimi, metabolismo (catabolismo delle proteine e degli amminoacidi, ciclo dell'urea).

**ACIDI NUCLEICI:**

Nucleotidi, struttura del DNA e RNA, replicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica, DNA ricombinante, PCR, epigenetica.

## **BIOTECNOLOGIE**

Classificazione: verdi, rosse, bianche (cenni)

### TESTO IN ADOZIONE

Tottola, Righetti, Allegrezza, *Biochimica - LINEA VERDE*  
EDITORE A. MONDADORI SCUOLA

**STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: Maria Laura Aimola**

- Contesto artistico del Neoclassicismo
- Canova: *Teseo e il Minotauro*  
*Amore e psiche*  
*Venere vincitrice*  
*Paolina Borghese*  
*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- David: *Giuramento degli Orazi*  
*La morte di Marat*
- Goya: *L'ombrellino*  
*La famiglia di Carlo IV*  
*Maya desnuda*  
*Maya vestida*  
*Capricci*  
*Il sonno della ragione*  
*Fucilazione del 3 maggio*
- Ingres: *La grande odalisca*
- Contesto artistico del Romanticismo
- Gerigault: *La zattera della medusa*  
*Alienata con monomania dell'invidia*
- Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
- Hayez: *Il bacio*  
*Vespri siciliani*
- Cenni architettonici: *Facciata neogotica di Santa Maria del Fiore a Firenze*  
*Restauro della cittadella fortificata di Carcassonne*
- Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*
- Contesto artistico del Realismo
- Courbet: *Gli spaccapietre*
- Millet: *Le spigolatrici*  
*Angelus*
- Manet: *Olympia*  
*Colazione sull'erba*  
*Il bar alle Folies Bergère*
- Contesto artistico dell'Impressionismo
- Monet: *impressione del sol nascente*  
*La cattedrale di Rouen*  
*Le ninfee*
- Degas: *La classe di danza*
- Contesto artistico del Postimpressionismo
- Van Gogh: *Mangiatori di patate*  
*La camera dell'artista ad Arles*

*Campo di grano con corvo*

- Gauguin: *Visione dopo il sermone*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Neoimpressionismo-puntinismo

- Seurat: *Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

*Baigneurs a Asnieres*

- Cenni sulla teoria artistica di Chevreton e Rood

- Cezanne: *Giocatori di carte*

- Klimt: *Giuditta I*

*Giuditta II*

*Danae*

- Munch: *La bambina malata*

*Pubertà*

*Sera sul viale Karl Johan*

*L'urlo*

- Contesto artistico dell'Espressionismo (Espressionismo tedesco ed Espressionismo francese)

- Kirchner: *Potsdamer Platz*

*Cinque donne*

*Marcella*

*Autoritratto come soldato*

- Matisse: *La danza (Riferimenti all'opera "La ballerina" di Nolde)*

- Picasso: *La vita*

*Les demoiselles d'Avignon*

*Guernica*

*La chitarra*

*Due donne che corrono sulla spiaggia*

- Contesto artistico del Futurismo

- Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*

*La città che sale*

- Otto Dix: *Trittico della metropoli*

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

Testi in adozione

G.Dorfless – A.Vettese *Arte 2 Opere e temi ATLAS*

G.Dorfless – A.Vettese *Arte 3 Opere e temi ATLAS*

**Scienze motorie**  
**Docente Sergio Pelagatti**

*Contenuti operativi*

Miglioramento della funzione cardio-respiratoria.

Rafforzamento della potenza muscolare.

Aumento della mobilità articolare.

Ricerca della velocità intesa come capacità di compiere azioni nel più breve tempo possibile.

Esercizi di equilibrio.

Esercizi di coordinazione.

Esercizi di abilità e destrezza.

Esercizi di educazione al ritmo.

Presa di coscienza della contrazione e della decontrazione

Superamento di ostacoli di varia natura o di attrezzi.

Attività sportive (giochi di squadra con schemi, arbitraggio e variazioni programmate dell'assunzione dei ruoli).

Pallavolo, badminton, pallacanestro, calcio a 5, (principi fondamentali individuali e di squadra, le regole e la gestualità dell'arbitro) atletica leggera (cenni fondamentali).

Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

Nozioni di igiene generale, di pronto soccorso, di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

**TESTI IN ADOZIONE**

Parodi, *In movimento*, LINX

**DOCUMENTO ELABORATO ED APPROVATO DAL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE III D NELLA SEDUTA DEL 03/05/2017**

**PUBBLICATO IL 15 MAGGIO**

DOCENTI	DISCIPLINE	FIRME
Prof.ssa Fiorenza Pelagalli	ITALIANO	
Prof.ssa Maria Laura Fagnano	LATINO	
Prof.ssa Mariaolivia De Nicola	GRECO	
Prof.ssa Mariagrazia D'Aprile	INGLESE	
Prof. Vincenzo Centorame	STORIA	
Prof. Vincenzo Centorame	FILOSOFIA	
Prof.ssa Mariateresa Giansante	MATEMATICA	
Prof.ssa Mariateresa Giansante	FISICA	
Prof.ssa Vincenza Picierno	SCIENZE	
Prof.ssa Maria Laura Aimola	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Sergio Pelagatti	SCIENZE MOTORIE	
Prof. don Achille Villanucci	RELIGIONE	

RAPPRESENTANTI DI CLASSE	FIRME
Roberto Giungi	
Francesca Chiavaroli	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa Donatella D'Amico

\_\_\_\_\_

